



Universidade Federal do Ceará
Pró-Reitoria de Graduação
Coordenadoria de Pesquisa e Acompanhamento Docente – CPAD
Divisão de Pesquisa e Desenvolvimento Curricular

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso: **LETRAS** Código: **37**

Modalidade(s): **LICENCIATURA** Currículo(s): 2006.1

Turno(s): (**X**) Diurno () Noturno

Departamento: **DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS**

Código	Nome da Disciplina
HC094	LITERATURA EM LÍNGUA ALEMÃ I

Pré-Requisitos: **HC091 -ALEMÃO IV: LÍNGUA E CULTURA**

Carga Horária	Carga Horária Total
Teórica: (48)	64
Prática: (16)	
Est. Supervisionado: ()	

Obrigatória (**X**) Optativa () Eletiva ou Suplementar ()

Regime da disciplina: Anual() Semestral (**X**)

Ementa:
Introdução aos conceitos-chave de teoria literária voltados para a literatura dos países de língua alemã, com ênfase especial sobre diferentes correntes filosófico-literárias marcantes para a produção de obras literárias dos países envolvidos.

Descrição do Conteúdo:

1. Introdução aos conceitos básicos de Teoria Literária germânica, tais como: *Autor, Text-Literatur, Werk, Kanon, Literarische Wertung, Lesen/Leser, Interpretation*
2. Histórias comparadas da Literatura: panorama de épocas, conceito de época, motivos de enredos, cotejo crítico de Histórias da Literatura; modos de interpretação de um texto literário

3. Obras de consulta na área de Teoria Literária em língua alemã (apresentação e exercícios práticos)
4. Interpretação dos diversos gêneros literários

Gênero lírico:

- Bertolt Brecht: „Ballade von der Unzulänglichkeit des menschlichen Planens“, „Fragen eines lesenden Arbeiters“
- Rolf Dieter Brinkmann: „Einer jener klassischen“
- Ernst Jandl: „Calypso“, „Schtzngrmm“
- Theodor Storm: „Die Stadt“
- Ingeborg Bachmann: „Die große Fracht“
- Heinrich Heine: „Buch der Lieder“

Gênero épico:

- conto: Wolfgang Borchert, „Die Kegelbahn“
- parábola: Max Frisch, „Der andorranische Jude“
- fábula: Esopo („Rabe und Fuchs“, „Die Frösche verlangen nach einem König“), Martin Luther („Vom Raben und Fuchse“), G. E. Lessing („Der Rabe und der Fuchs“, „Der Besitzer des Bogens“, „Zeus und das Schaf“, „Die Wasserschlange“)
- saga
- anedota
- conto de fadas (*Märchen*): (Grimm), *Kunstmärchen* do período romântico

Gênero dramático:

- o drama clássico (Aristóteles, Schiller)
- o teatro épico (Bertolt Brecht)

Bibliografia Básica:

BIERMANN, Heinrich; SCHURF, Bernd (Orgs.). **Texte, Themen und Strukturen:** Grundband Deutsch für die Oberstufe. Düsseldorf: Cornelsen, 1993.

BOESCH, Bruno (Org.). **História da literatura alemã.** São Paulo: EDUSP, 1967.

CARPEAUX, Otto-Maria. **Literatura alemã.** São Paulo: Nova Alexandria, 1994.

FRANK, Horst J. **Wie interpretiere ich ein Gedicht?** Tübingen: A. Franke, 1991.

GUTZEN, Dieter; OELLERS, Norbert; PETERSEN, Jürgen H. **Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft:** Ein Arbeitsbuch. Berlin: Erich Schmidt, 1989.

HEMLING, Brigitte; WACKWITZ, Gustav. **Literatur im Deutschunterricht am Beispiel von narrativen Texten.** München: Goethe Institut, 1986.

HERRMANN, Karin (Org.). **Literarische Texte in der Unterrichtspraxis III:** Übungsformen. München: Goethe Institut, 1984.

KAMINSKI, Diethelm. **Literarische Texte in der Unterrichtspraxis II:** Eine Beispielsammlung. München: Goethe Institut, 1984.

ROSENFELD, Anatol. **Teatro Alemão:** histórias e estudos. Parte I: esboço histórico. São Paulo: EDUSP, 1968.

Bibliografia Complementar:

ARNOLD, Heinz Ludwig; DETERING, Heinz (Orgs.). **Grundzüge der Literaturwissenschaft**. München: dtv, 1996.

BARK, Joachim; STEINBACH, Dietrich; WITTENBERG, Hildegard (Orgs.). **Geschichte der deutschen Literatur in 6 Bänden**. Stuttgart: Klett, 1984.

BEUTIN, Wolfgang. **Deutsche Literaturgeschichte**: Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Stuttgart: Metzler, 1989.

JESSING, Benedikt; KÖHNEN, Ralf. **Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft**. Stuttgart: Metzler, 2003.

VOGT, Jochen. **Aspekte erzählender Prosa**: Eine Einführung in Erzähltechnik und Romantheorie. 9. ed. Stuttgart: UTB, 2006.

Observações: