



Universidade Federal do Ceará
Pró-Reitoria de Graduação
Coordenadoria de Pesquisa e Acompanhamento Docente – CPAD
Divisão de Pesquisa e Desenvolvimento Curricular

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso: **LETRAS** Código: **37**

Modalidade(s): **LICENCIATURA** Currículo(s): 2006.1

Turno(s): () Diurno () Noturno

Departamento: **DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS**

Código	Nome da Disciplina
HC096	LITERATURA EM LÍNGUA ALEMÃ II

Pré-Requisitos: **HC091 - ALEMÃO IV: LÍNGUA E CULTURA**

	Carga Horária	Carga Horária Total
Teórica:	(48)	64
Prática:	(16)	
Est. Supervisionado:	()	

Obrigatória () Optativa () Eletiva ou Suplementar ()

Regime da disciplina: Anual() Semestral ()

Ementa:
Estudo dos autores do Classicismo e Romantismo da literatura dos países de língua alemã, dando ênfase especial a aspectos históricos, sociológicos e culturais das comunidades envolvidas.

Descrição do Conteúdo:
Barroco, Iluminismo, *Empfindsamkeit*, *Sturm und Drang*, Classicismo

- 1. Introdução geral:**
História, Cultura, Política, Sociedade e Literatura dos séculos XVII e XVIII
- 2. Panorama do Barroco e exemplos de sonetos**

Martin Opitz: *Das Buch von der deutschen Poeterey* (1624)
Martin Opitz: *Ich wil diss halbe mich*

Christian Hofmann von Hofmannswaldau: *Die Welt (Gedichte, 1695-1720)*
Grimmelshausen: *Simplicissimus* (trechos)

3. **Panorama de época:**

Iluminismo e Sensibilidade – contextos europeus nos âmbitos da Filosofia, da Política, da Sociedade, da Cultura e da Literatura.

4. **Exemplos de autores:**

Lessing: *Dramen und Fabeln*

Christian Fürchtegott Gellert: *Fabeln*

Lessing: *Nathan der Weise* (1779) (especialmente *Die Ringparabel*)

5. **Panorama de época: Sturm und Drang e Classicismo**

Schiller: *Die Räuber*

Goethe: *Die Leiden des jungen Werther*

Kant: *Was ist Aufklärung?*

Relação Goethe-Winckelmann – Movimento *Weimarer Klassik*

Bibliografia Básica:

ARNOLD, Heinz Ludwig; DETERING, Heinz (Orgs.). **Grundzüge der Literaturwissenschaft.** München: dtv, 1996.

BARK, Joachim; STEINBACH, Dietrich; WITTENBERG, Hildegard (Orgs.). **Geschichte der deutschen Literatur in 6 Bänden.** Stuttgart: Klett, 1984.

BEUTIN, Wolfgang. **Deutsche Literaturgeschichte: Von den Anfängen bis zur Gegenwart.** Stuttgart: Metzler, 1989.

BIERMANN, Heinrich; SCHURF, Bernd (Orgs.). **Texte, Themen und Strukturen: Grundband Deutsch für die Oberstufe.** Düsseldorf: Cornelsen, 1993.

BOESCH, Bruno (Org.). **História da literatura alemã.** São Paulo: EDUSP, 1967.

CARPEAUX, Otto-Maria. **Literatura Alemã.** São Paulo: Nova Alexandria, 1994.

FRANK, Horst J. **Wie interpretiere ich ein Gedicht?** Tübingen: A. Franke, 1991.

GUTZEN, Dieter; OELLERS, Norbert; PETERSEN, Jürgen H. **Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft: Ein Arbeitsbuch.** Berlin: Erich Schmidt, 1989.

HELMMLING, Brigitte; WACKWITZ, Gustav. **Literatur im Deutschunterricht am Beispiel von narrativen Texten.** München: Goethe Institut, 1986.

HERRMANN, Karin (Org.). **Literarische Texte in der Unterrichtspraxis III: Übungsformen.** München: Goethe Institut, 1984.

JESSING, Benedikt; KÖHNEN, Ralf. **Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft.** Stuttgart: Metzler, 2003.

KAMINSKI, Diethelm. **Literarische Texte in der Unterrichtspraxis II: eine Beispielsammlung.** München: Goethe Institut, 1984.

ROSENFELD, Anatol. **Teatro Alemão: histórias e estudos.** Parte I: esboço histórico. São Paulo: EDUSP, 1968.

VOGT, Jochen. **Aspekte erzählender Prosa: Eine Einführung in Erzähltechnik und Romantheorie.** 9. ed. Stuttgart: UTB, 2006.

Bibliografia Complementar:

BEST, Otto F. (Org.). *Die deutsche Literatur in Text und Darstellung.* Vol. .5: *Aufklärung und Rokoko.* Stuttgart: Reclam, 1998.

HEROLD, Theo; WITTENBERG, Hildegard. **Geschichte der deutschen Literatur**. Vol.1: Aufklärung und Sturm und Drang. Stuttgart: Klett-Verlag, 1983.

LINDENHAHN, Reinhard (Org.). **Arbeitsheft zur Literaturgeschichte: Sturm und Drang**. Texte, Übungen. Berlin: Cornelsen, 1995.

_____. **Arbeitsheft zur Literaturgeschichte: Weimarer Klassik**. Texte, Übungen. Berlin: Cornelsen, 2000.

_____. **Arbeitsheft zur Literaturgeschichte: Barock**. Texte, Übungen. Berlin: Cornelsen, 2001.

_____. **Arbeitsheft zur Literaturgeschichte: Aufklärung und Empfindsamkeit**. Texte, Übungen. Berlin: Cornelsen, 2003.

Observações: