



Universidade Federal do Ceará
Pró-Reitoria de Graduação
Coordenadoria de Pesquisa e Acompanhamento Docente – CPAD
Divisão de Pesquisa e Desenvolvimento Curricular

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso: Letras	Código: 37
---------------	------------

Modalidade(s): Licenciatura	Currículo(s): 2006.1
-----------------------------	----------------------

Turno(s):	<input checked="" type="checkbox"/> Diurno	<input type="checkbox"/> Noturno
-----------	--	----------------------------------

Departamento: Letras Estrangeiras

Código	Nome da Disciplina
HC067	LITERATURA EM LÍNGUA FRANCESA I

Pré-Requisitos: HC064 - Francês IV: Língua e Cultura
--

Carga Horária	Carga Horária Total
Teórica: (48)	64
Prática: (16)	
Est. Supervisionado: ()	

Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/>	Optativa <input type="checkbox"/>	Eletiva ou Suplementar <input type="checkbox"/>
---	-----------------------------------	---

Régime da disciplina:	Anual <input type="checkbox"/>	Semestral <input checked="" type="checkbox"/>
-----------------------	--------------------------------	---

Ementa:

Estudo da evolução da literatura em língua francesa dos séculos XX e XXI, na França e nos países francófonos, através da análise de textos e obras de autores representativos da época.

Descrição do Conteúdo:

Panorama histórico e literário do século XX

Leitura, análise e interpretação dos autores estudados a partir de obras lidas na íntegra ou de trechos escolhidos, encontrados em antologias.

Antes da guerra: 1890 -1914

Apollinaire : *Alcools* ,1913 (poemas escolhidos)

Marcel Proust: *Du côté de chez Swann* ,1913 (trechos)

Entre uma guerra e a outra: 1920-1940

A revolução surrealista.

Tristan Tzara. *Manifeste Dada*,1918 (trechos)

André Breton. *Manifeste du surréalisme*,1924 (trechos)

Depois da guerra: anos 40 até os nossos dias

Albert Camus. *L'étranger*,1942 (na íntegra)

Sartre e o existencialismo. *Huis-clos*,1944 (na íntegra)

Eugène Ionesco e o teatro do absurdo. *La cantatrice chauve*, 1950 (na íntegra)

O *nouveau roman*. Michel Butor, Alain Robbe-Grillet, Nathalie Sarraute (trechos).

Marguerite Duras. *L'Amant*, 1984 (na íntegra)

Literaturas francófonas do Magrebe, da África e das Antilhas

Malek Haddad. *Je t'offrirai une gazelle*, 1959 (na íntegra)

Aimé Césaire. *Cahier d'un retour au pays natal*, 1983 (na íntegra)

Evolução da crítica

Jean-Pierre Richard, Claude Lévi-Strauss, Roland Barthes, Lucien Goldmann... (trechos)

Bibliografia Básica:

Coletânea de textos selecionados e organizados pelo professor, de uso exclusivamente didático.

CAMUS, A. *L'étranger*. Paris: Gallimard, 1942.

CÈSAIRE, Aimé. *Cahier d'un retour au pays natal*. Paris : Présence Africaine, 1983.

DURAS, M. *L'Amant*. Paris, Minuit, 1984.

HADDAD, Malek. *Je t'offrirai une gazelle*. Paris: Julliard, 1959.

IONESCO. *La cantatrice chauve*. Paris: Gallimard, 1954 (Collection Folio).

LAGARDE, A. & MICHARD, L. *XXe siècle* Paris: Bordas, 1968 (Collection Littéraire).

MITTERAND, H. *Littérature XXe siècle*. Paris: Nathan, 1990.

SARTRE, J.-P. *Huis clos*. Paris: Gallimard, 1947 (Collection Folio).

Bibliografia Complementar:

APOLLINAIRE. *Alcools*. Paris: Gallimard, 1920.

BARBÉRIS, D. *Un amour de Swann*. Paris: Nathan, 1989 (Col. Balises, 14).

BARBÉRIS, D. *Moderato Cantabile/L'Amant*. Paris: Nathan, 1992 (Col. Balises, 59).

BEDOUIN, J.-L. *André Breton*. Paris: Seghers, 1950 (Col. Poètes d'aujourd'hui).

BEKRI, Tahar. *Malek Haddad/L'oeuvre romanesque. Pour une poétique de la littérature maghrébine de langue française*. Paris : L'Harmattan, 1986.

BERTON, J.-C. *Histoire de la littérature et des idées en France au XXe siècle*. Paris: Hatier, 1983 (Col. Profil, 125/126).

BIGOT, M. & SAVÉAN, M.F. *La cantatrice chauve et la leçon d'Eugène Ionesco*. Paris: Gallimard, 1991 (Col. Foliothèque).

BRETON, A. *Manifestes du surréalisme*. Paris: Gallimard, 1969.

CARROUGES, M. *André Breton et les données fondamentales du surréalisme*. Paris: Gallimard, 1950 (Col. Idées).

CORNUD-PEYRON, M. *Les mouches/Huis clos de J.-P. Sartre*. Paris: Nathan, 1991 (Col. Balises, 33).

FRAISSE, Luc. *Lire « Du côté de chez Swann » de Proust*. Paris : Dunod, 1993.

HORVILLE, R. *La cantatrice chauve. La leçon/Ionesco*. Paris: Hatier, 1992 (Col. Profil, 145).

IONESCO, E. *Notes et contre-notes*. Paris: Gallimard, 1966.

LANSON, G. *Histoire de la Littérature Française*. Paris: Hachette, 1930.

LEBESQUE, M. *Camus par lui-même*. Paris: Seuil, 1963 (Col. Ecrivains de toujours, 64).

LECHERBONNIER, B. *Huis clos/Sartre*. Paris: Hatier, 1972 (Col. Profil, 31).

MAILLARD, M. *Camus*. Paris: Nathan, 1993 (Col. Balises, 16).

OSTER, D. *Guillaume Apollinaire*. Paris: Seghers, 1986 (Col. Poètes d'aujourd'hui, 227).

PROUST, M. *Du côté de chez Swann*. Paris : Gallimard, 1954.

REY, P.-L. *L'étranger/Camus*. Paris: Hatier, 1970 (Col. Profil d'une oeuvre, 13).

RICHARD, C. *Le Cahier/ Discours sur le colonialisme*. Paris : Nathan, 1994 (Col. Balises, 99).

TZARA, T. *Manifeste Dada*. Paris: J.J. Pauvert, 1963 (Col. Libertés nouvelles).

Observações: