



Universidade Federal do Ceará
Pró-Reitoria de Graduação
Coordenadoria de Pesquisa e Acompanhamento Docente – CPAD
Divisão de Pesquisa e Desenvolvimento Curricular

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso: Letras	Código: 37
---------------	------------

Modalidade(s): Licenciatura	Currículo(s): 2006.1
-----------------------------	----------------------

Turno(s):	(X) Diurno	() Noturno
-----------	--------------	-------------

Departamento: Letras Estrangeiras

Código	Nome da Disciplina
HC069	LITERATURA EM LÍNGUA FRANCESA II

Pré-Requisitos: HC064 - Francês IV: Língua e Cultura
--

Carga Horária		Carga Horária Total
Teórica:	(48)	64
Prática:	(16)	
Est. Supervisionado: ()		

Obrigatória (X)	Optativa ()	Eletiva ou Suplementar ()
-------------------	--------------	----------------------------

Regime da disciplina:	Anual ()	Semestral (X)
-----------------------	-----------	-----------------

Ementa:

Estudo da evolução da literatura francesa do século XIX através da análise de textos e obras de autores representativos da época.

Descrição do Conteúdo:

Panorama histórico e literário do século XIX francês

Leitura, análise e interpretação dos autores estudados a partir de obras lidas na íntegra ou de trechos escolhidos, encontrados em antologias

A poesia romântica

Lamartine, Musset, Vigny (poemas escolhidos).

Victor Hugo. *Les Contemplations*, 1856 (poemas escolhidos)

O drama romântico

Victor Hugo. Os prefácios de *Cromwell*, 1827; *Lucrece Borgia*, 1833; *Ruy Blas*, 1838.

Musset. *Lorenzaccio*, 1834 (trechos escolhidos)

O romance no século XIX

Balzac, Stendhal, Flaubert, Maupassant, Zola.

O Realismo

Gustave Flaubert. *Madame Bovary*, 1857 (na íntegra)

A modernidade poética de Baudelaire

Charles Baudelaire. *Les Fleurs du Mal*, 1857 (poemas escolhidos).

O delírio poético de Rimbaud

Arthur Rimbaud. *Illuminations*, 1886 (seleção de textos)

O Simbolismo

Verlaine, Mallarmé (poemas escolhidos).

Bibliografia Básica:

Coletânea de textos selecionados e organizados pelo professor, de uso exclusivamente didático.

BAUDELAIRE, C. *Les Fleurs du Mal*. Paris: Garnier-Flammarion, 1964.

FLAUBERT, G. *Madame Bovary*. Paris: LGF, 1983 (Collection Poche).

HUGO, V. *Les Contemplations*. Paris : LGF, 2002 (Collection Poche).

LAGARDE, A. & MICHARD, L. *XIX^e*. Paris: Bordas, 1968 (Collection Littéraire).

MITTERAND, H. *XIX^e siècle. Littérature. Textes et Documents*. Paris: Nathan, 1989.

MUSSET. *Lorenzaccio*. Paris: Bordas, 1975 (Col. Univers des Lettres).

RIMBAUD. *Une saison en enfer. Illuminations et autres textes*. Paris : LGF, 1998 (Coll. Poche).

Bibliografia Complementar:

BARTHES, R. “Flaubert et la phrase” in *Le degré zéro de l’écriture*. Paris; Seuil, 1953.

BRUNEL, P. *Arthur Rimbaud ou l’éclatant désastre*. Seyssel: Champ Vallon, 1978

(Col. Champ Poétique).

ECHELARD, M. *Histoire de la littérature en France au XIX^e siècle*. Paris: Hatier, 1984.

FOURNIER, D. *Victor Hugo. Les Contemplations*. Paris : Bréal, 2001. (Col. Connaissance d'une oeuvre).

JAKOBSON, Roman. "Les chats de Baudelaire" in *Huit questions de poétique*. Paris: Seuil, 1977.

LANSON, G. *Histoire de la Littérature Française*. Paris: Hachette, 1930.

LEMAITRE, H. *La poésie depuis Baudelaire*. Paris : Armand Colin, 1993.

RAIMOND, M. *Le roman depuis la révolution*. Paris: Armand Colin, 1969. (Col. U).

RICHARD, J.-P. *Littérature et Sensation. Stendhal/Flaubert*. Paris: Seuil, 1954 (Col. Points).

RINCÉ, D. *La poésie française du XIX^e siècle*. Paris: PUF, 1977. (Col. Que sais-je?).

SARTRE, J.-P. *Baudelaire*. Paris: Gallimard, 1963.

Observações: