



Universidade Federal do Ceará
Pró-Reitoria de Graduação
Coordenadoria de Pesquisa e Acompanhamento Docente – CPAD
Divisão de Pesquisa e Desenvolvimento Curricular

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso: Letras	Código: 37
---------------	------------

Modalidade(s): Licenciatura	Currículo(s): 2006.1
-----------------------------	----------------------

Turno(s):	<input checked="" type="checkbox"/> Diurno	<input type="checkbox"/> Noturno
-----------	--	----------------------------------

Departamento: Letras Estrangeiras

Código	Nome da Disciplina
HC076	LITERATURA EM LÍNGUA FRANCESA IV

Pré-Requisitos: HC064 - Francês IV: Língua e Cultura
--

Carga Horária		Carga Horária Total
Teórica:	(48)	64
Prática:	(16)	
Est. Supervisionado:	()	

Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/>	Optativa <input type="checkbox"/>	Eletiva ou Suplementar <input type="checkbox"/>
---	-----------------------------------	---

Regime da disciplina:	Anual <input type="checkbox"/>	Semestral <input checked="" type="checkbox"/>
-----------------------	--------------------------------	---

Ementa:

Estudo da evolução da literatura francesa da Idade Média e do século XVI através da análise de textos e obras de autores representativos de cada época.

Descrição do Conteúdo:

Panorama histórico e literário da Idade Média na França

Estudo de um conjunto de textos de autores diversos, identificados ou não, representativos dos gêneros literários da época em questão:

A canção de gesta, o *lai* de Marie de France, o romance de Chrétien de Troyes, os *fabliaux*, a poesia lírica de Rutebeuf e Villon, o gênero histórico de Joinville, Froissart e Commynes

A farsa medieval

A *Farce de Maître Pathelin*, em torno de 1465 (na íntegra)

Panorama histórico e literário do século XVI

Leitura, análise e interpretação dos autores estudados a partir de obras lidas na íntegra ou de trechos escolhidos, encontrados em antologias

François Rabelais. *Pantagruel*, 1532; *Gargantua*, 1534; *Le Tiers Livre*, 1546 (trechos)

Clément Marot e as novas formas poéticas (poemas escolhidos)

Pierre de Ronsard (poemas escolhidos)

Michel de Montaigne. *Les Essais*, 1588 (trechos)

Bibliografia Básica:

Coletâneas de textos selecionados e organizados pelo professor, de uso exclusivamente didático.

LA FARCE DE MAÎTRE PATELIN. Paris : Hatier, 1995 (Col.Classiques Hatier).

LAGARDE, André et MICHARD, Laurent. *Moyen Age*. Paris : Bordas, 1962 Coll. Littéraire).

LAGARDE, André et MICHARD, Laurent. *XVIe. Siècle*. Paris. Bordas, 1963 Coll. Littéraire).

LANSON, Gustave. *Histoire de la Littérature française*. Paris : Hachette, 1930.

MITTERAND, Henri. *Littérature. Moyen Âge XVIe Siècle*. Paris: Nathab, 1992.

MONTAIGNE. *Les Essais*. Paris: Gallimard, 1965. (Folio).

RABELAIS. *Pantagruel*. Paris: Gallimard, 1964. (Folio).

RABELAIS. *Gargantua*. Paris: Gallimard, 1965. (Folio).

RABELAIS. *Le Tiers Livre*. Paris: Gallimard, 19664. (Poche Classique).

Bibliografia Complementar:

Anthologie des Troubadours. Paris: UGE, 10/18 – Bibliothèque médiévale, 1979.

DUBY, G. *Mâle Moyen Age. De l'Amour et autres essais*. Paris: Flammarion, 1988.

LAURIOUX, B. *La civilisation du Moyen Age en France. XIe-XVe siècles*. Paris:

Nathan, 1998.

GOUREVITCH, A. *Les catégories de la culture médiévale*. Paris: Gallimard, 1983.

JAUSS, H.-R. "Littérature médiévale et théorie des genres" in *Poétique*, Paris: Seuil, 1970.

LaChanson de Roland. Ed. Critique et trad. de Ian Short. Paris: LGF poche, 1990.

Tristan et Yseut. Paris: Larousse / Petits classiques. 26, 1974.

ZINK, M. *Littérature française du Moyen Age*. Paris: PUF, 1992.

ZUMTHOR, P. *Essai de poétique médiévale*. Paris: Seuil, 1972.

Observações: