



Ministério da Educação e do Desporto
Universidade Federal do Ceará
Pró-Reitoria de Graduação

PROGRAMA DE DISCIPLINA

| | |
|---------------|------------|
| Curso: Letras | Código: 37 |
|---------------|------------|

| | |
|-----------------------------|----------------------|
| Modalidade(s): Licenciatura | Currículo(s): 2006.1 |
|-----------------------------|----------------------|

| | |
|--|----------------------------------|
| Turno(s): <input checked="" type="checkbox"/> Diurno | <input type="checkbox"/> Noturno |
|--|----------------------------------|

| |
|--------------------------|
| Departamento: Literatura |
|--------------------------|

| Código | Nome da Disciplina |
|--------|--------------------|
| HG092 | Cultura Portuguesa |

| |
|-------------------|
| Pré-Requisitos: - |
|-------------------|

| | Carga Horária | Carga Horária Total |
|----------------------|---------------|---------------------|
| Teórica: | (32) | 32 |
| Prática: | () | |
| Est. Supervisionado: | () | |

| | | |
|-------------------|----------------|------------------------------|
| Obrigatória () | Optativa (X) | Eletiva ou Suplementar () |
|-------------------|----------------|------------------------------|

| | | |
|-----------------------|------------|-----------------|
| Regime da disciplina: | Anual() | Semestral (X) |
|-----------------------|------------|-----------------|

Justificativa:

Justifica-se o presente programa porque a formação do nosso povo e da Literatura Brasileira se deu ao influxo da cultura portuguesa desde a colonização, e sempre houve, mesmo após nossa Independência, um diálogo constante e frutífero entre a produção poética, narrativa, teatral, crítica e ensaística de lá e a de cá. Além disso, é evidente a necessidade dos nossos alunos compreenderem bem sua origem identitária que tem na cultura portuguesa uma de suas principais determinantes. É também muito valiosa esta disciplina para familiarizar os estudantes que se matricularão em Literatura Portuguesa I, II, III e IV, com um repertório cultural que lhes facilitará assimilar o conteúdo das disciplinas indicadas.

Ementa:

Estudo das principais diretrizes da cultura portuguesa, através de um elenco de idéias fundantes que facilitam a compreensão do processo de identidade e de unidade do povo português, relacionado-as com o modo de ser lusitano expresso em obras canônicas.

10

Descrição do Conteúdo:

1. Pátria – Território, povo, nação, Estado.
2. Conquistas – Internas e externas.
3. Fé – Religião, expansão do Cristianismo, V Império.
4. Tradição – Culto ao passado, saudade, saudosismo.
5. Mito – Ulisses, mar, Oriente, sebastianismo, Inês de Castro, heróis.
6. Portugalidade – Nacionalismo e integração.
7. Atualidade – Idade Moderna, modernidade, Modernismo.
8. Música – As tunas, o fado, o Madredeus.
9. Política – Centralismo imperial, ditadura, liberalismo, socialismo, 25 de Abril.
10. Prospecção – A releitura da História, da cultura e da ação portuguesas no mundo.

Bibliografia Básica:

- AFONSO, A. Martins. *Curso de História da Civilização Portuguesa (7ª ed.)*. Porto: Porto Editora, s.d.
- BERNARDINO, Teresa. *Sociedade e atitudes mentais em Portugal (1777-1810)*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1986.
- D'ALGE, Carlos Neves. *Terra do mar grande*. Fortaleza: Imprensa Universitária da UFC, 1970.
- LINHARES FILHO, José. “A mensagem da cultura portuguesa”. In: *Revista da Academia Cearense de Letras*. Fortaleza: ano XCIV, v. 50, 1993/1994, p. 29-37.
- MARTINS, Oliveira. *História de Portugal (vs. I e II)*. Mem Martins: Europa-América, s.d.
- SARAIVA, António José. *Para a História da Cultura em Portugal (vs. I e II)*. Mem Martins: Europa-América, 1972.
- SARAIVA, José Hermano. *História Concisa de Portugal(16ª ed.)*. Mem Martins: Europa-América, 1993.

Bibliografia Complementar:

ALVES, Adalberto. *Arabesco da música árabe e da música portuguesa*. Lisboa: Assírio & Alvim, 1989.

_____. *O meu coração é árabe*. Lisboa: Assírio e Alvim, 1999.

AYAD, A. S. *A civilização árabe*. Salvador: Universidade da Bahia-Centro de Estudos Orientais, 1965.

BRITO, Bernardo Gomes (Org.). *História trágico-marítima*. Rio de Janeiro: Lacerda Editores: Contraponto Editores, 1998.

CIDADE, Hernâni. *Portugal Histórico Cultural*. Salvador: Publicações da Universidade da Bahia, 1957.

_____. *O conceito de poesia como expressão da cultura*. Coimbra: Armênio Amado Editor, 1957.

DINIS, Júlio. *A Morgadinha dos Canaviais*. Lisboa: Editora Ulisseia, s.d.

FIGUEIREDO, Antônio de. *Portugal: 50 anos de ditadura*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.

FILHO, Ruy Andrade. *Os muçulmanos na Península Ibérica*. São Paulo: Contexto, 1989.

FUNDAÇÃO EUROPÁLIA INTERNACIONAL. *Europália 91 Portugal*. Bruxelas: Europália, 1991. [Catálogo].

GUIMARÃES, Fernando. *Poética do Saudosismo*. Lisboa: Editorial Presença, 1988.

LOURENÇO, Eduardo. *O Labirinto da Saudade*. Lisboa: Dom Quixote, 1991.

MACHADO, Álvaro Manuel. *O mito do Oriente na literatura portuguesa*. Lisboa: ICALP,

MOURA, Francisco Carlos. *Teatro a bordo de naus portuguesas nos séculos XV, XVI, XVII e XVIII*. Rio de Janeiro: Instituto Luso-Brasileiro de História/Liceu Literário Português, 2000.

PASCOAES, Teixeira. *Os poetas lusíadas*. Lisboa: Assíri & Alvim, 1987.

PERES, Damião. *Como nasceu Portugal*. Porto: Vertente, [s.d.].

PESSOA, Joaquim. *Viagens na Nossa Terra: Portugal visto pelos escritores portugueses*. Lisboa: Direção Geral de Turismo, 1986.

RORIZ, Aydano. *O desejado. A fascinante história de Dom Sebastião*. São Paulo: Ediouro, 2002.

SARAIVA, António José. *Iniciação na Literatura Portuguesa*. Lisboa: Gradiva, s.d.

SÉRGIO, António. *Breve Interpretação de Portugal (13ª ed.)*. Lisboa: Sá da Costa, 1989.

SERRÃO, Joel. *Cronologia Geral da História de Portugal*. Lisboa: Livros Horizonte, 1980.

SOUSA SANTOS, Boaventura. *Pela Mão de Alice: o social e o político na pós-modernidade*. São Paulo: Cortez Editora, 1996.

VASCONCELOS, Carolina Michaëlis de. *A saudade portuguesa*. Lisboa-

Porto-Rio de Janeiro: Renascença Portuguesa-Seara Nova-Anuário do Brasil, 1922.

WILSON, Robert. *Uma pequena morte em Lisboa*. Rio de Janeiro-São Paulo: Record, 2002.

Observações: