



Ministério da Educação e do Desporto
Universidade Federal do Ceará
Pró-Reitoria de Graduação

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso: **Letras** Código: 37

Modalidade(s): Licenciatura Currículo(s): 2006.1

Turno(s): Diurno Noturno

Departamento: **Literatura**

Código	Nome da Disciplina
HG046	Fundamentos de Literatura Comparada

Pré-Requisitos: -

	Carga Horária	Carga Horária Total
Teórica:	(48h/a)	64h/a
Prática:	(16h/a)	
Est. Supervisionado:	()	

Obrigatória () Optativa () Eletiva ou Suplementar ()

Regime da disciplina: Anual () Semestral ()

Justificativa:
A disciplina se justifica na medida em que fornece ao discente instrumentos de reflexão que expandem a compreensão do fenômeno literário, aí concebido como uma prática discursiva dialógica, unindo, assim, obras e autores de temporalidades e realidades espaciais distintas.

Ementa:
Estudo introdutório da Literatura Comparada, a partir de noções teóricas como: intertextualidade, metalinguagem, autoria, originalidade e genialidade.

Descrição do Conteúdo:

1ª Unidade: Histórico da Literatura Comparada

2ª Unidade: Conceito de originalidade, genialidade e autoria nos diversos períodos literários

3ª Unidade: Articulação entre Literatura e História

4ª Unidade: A Produção do texto moderno

5ª Unidade: Recursos de composição do texto contemporâneo: metalinguagem, paródia, apropriação

Bibliografia Básica:

ARRIGUCCI JR., Davi. *Enigma e comentário: ensaios sobre literatura e experiência*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

BARTHES, Roland. *Novos ensaios críticos seguidos de O Grau zero da escritura*. Trad. Heloysa de Lima Dantas et al. São Paulo: Cultrix, 1974.

_____. *O Prazer do texto*. Trad. Maria Margarida Baharona. Lisboa: Edições 70, 1988.

BRUNEL, Pierre et al. *Que é Literatura Comparada?* Trad. Célia Berrettini. São Paulo: Perspectiva; EDUSP; Curitiba: Editora da Universidade Federal do Paraná, 1990.

CAMPOS, Haroldo de. *Metalinguagem*. São Paulo: Cultrix, 1976.

CARVALHAL, Tânia Franco. *Literatura Comparada*. São Paulo: Ática, 1986.

CHALUB, Samira. *Metalinguagem*. São Paulo: Cultrix, 1986.

COSTA LIMA, Luís. *A Literatura e o leitor: textos de Estética da Recepção*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1980.

FOUCAULT, Michel. *As Palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas*. Trad. Salma Tannus Muchail. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

INTERTEXTUALIDADES. *Poétique 27*. Trad. Clara Crabbé Rocha. Coimbra: Almedina, 1979.

LUCAS, Fábio. *Vanguarda, história e ideologia na Literatura*. São Paulo: Ícone, 1985.

NITRINI, Sandra. *Literatura Comparada: História, teoria e crítica*. São Paulo: EDUSP, 1997.

Revista de Literatura Brasileira v.6. O Eixo e a roda. Memorialismo e autobiografia. Belo Horizonte: FALE/UFMG, julho, 1988.

SANT'ANNA, Afonso Romano de. *Paródia, Paráfrase & Cia*. São Paulo: Ática, 1985.

SANTIAGO, Silviano. *Uma Literatura nos trópicos*. São Paulo: Perspectiva, 1978.

WELLEK, René. *Conceitos de Crítica*. Trad. Oscar Mendes. São Paulo: Cultrix, s/d.

Bibliografia Complementar:

DARNTON, Robert. *Boemia Literária e Revolução. O Submundo das Letras no Antigo Regime.* Trad. Luís Carlos Borges. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

_____. *Edição e Sedição. O Universo da literatura clandestina no século XVIII.* Trad. Myriam Campello. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

MANGUEL, Alberto. *Lendo Imagens: uma história de amor e de ódio.* Trad. Rubens Figueiredo et alli. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

Observações:

O componente prático desta disciplina será implementado através de trabalho de pesquisa bibliográfica solicitado aos alunos, além da apresentação de seminários concernentes às temáticas estudadas.