



Ministério da Educação e do Desporto
Universidade Federal do Ceará
Pró-Reitoria de Graduação

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso: **Letras** Código: 37

Modalidade(s): Licenciatura Currículo(s): 2006.1

Turno(s): Diurno Noturno

Departamento: Literatura

| Código | Nome da Disciplina |
|--------|---------------------------------------|
| HG085 | Introdução à Filosofia da Arte |

Pré-Requisitos: -

| | Carga Horária | Carga Horária Total |
|----------------------|---------------|---------------------|
| Teórica: | (48 h/a) | 64h/a |
| Prática: | (16 h/a) | |
| Est. Supervisionado: | () | |

Obrigatória () Optativa (x) Eletiva ou Suplementar ()

Regime da disciplina: Anual () Semestral (x)

Justificativa:
A disciplina **Introdução à Filosofia da Arte** propõe um exercício crítico sobre o discurso filosófico acerca do objeto de natureza artística. Assim, pretende-se expandir a grade de observação do aluno sobre as questões estéticas e sociais referentes a esse mesmo objeto. A importância da disciplina reside no fato de ela proporcionar ao aluno a possibilidade de novas condições de apreensão do fenômeno artístico, a partir do exame da contribuição teórica de alguns dos pensadores que o tomaram como matéria de estudo.

Ementa:
Estudo dos pontos de contato que envolvem o campo filosófico e o campo artístico.

Descrição do Conteúdo:

1ª Unidade: Arte e Filosofia: possibilidades de diálogo

2ª Unidade: O Conceito de Beleza: uma diacronia

3ª Unidade: O Enquadramento social da Arte

Bibliografia Básica:

BAUDELAIRE, Charles. *O Conceito de crítica de arte no Romantismo alemão*. Trad. Márcio Seligmann-Silva. São Paulo: EDUSP/Iluminuras, 1993.

BRAS, Gérard. *Hegel e a arte: uma apresentação estética*. Trad. Maria Luiza X. de A. Borges. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.

ECO, Umberto. *Arte e beleza na estética medieval*. Trad. Mário Sabino Filho. Rio de Janeiro: Globo, 1989.

FISCHER, Ernest. *A Necessidade da arte*. Trad. Leandro Konder. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.

HUISMAN, Denis. *A Estética*. Trad. Maria Luísa São Mamede. Lisboa: Edições 70, 1984.

MARX e ENGELS. *Sobre Literatura e Arte*. Trad. Olinto Beckerman. São Paulo: Global, 1986.

MUKAROVSKY, Jan. *Escritos sobre Estética e Semiótica da Arte*. Trad. Manuel Ruas. Lisboa: Editorial Estampa, 1990.

NUNES, Benedito. *Introdução à Filosofia da Arte*. 2ª ed. São Paulo: Ática, 1989.

SCHILLER, Friedrich. *A Educação estética do homem numa série de cartas*. Trad. Roberto Schwarz e Márcio Suzuki. São Paulo: Iluminuras, 1990.

SUASSUNA, Ariano. *Iniciação à Estética*. Recife: UFPE, 1979.

Bibliografia Complementar:

BAUDELAIRE, Charles. *Reflexões sobre meus contemporâneos*. Trad. Plínio Augusto Coêlho. São Paulo: EDUC/Imaginário, 1992.

BENJAMIN, Walter. *O Conceito de Crítica de Arte no Romantismo alemão*. Trad. Márcio Seligmann-Silva. São Paulo: EDUSP/Iluminuras, 1993.

FISCHER, Ernst. *A Necessidade da arte*. Trad. Leandro Konder. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981.

FONTES, Joaquim Brasil. *Eros, tecelão de mitos: A Poesia de Safo de Lesbos*. São Paulo: Estação Liberdade, 1991.

Observações:

O componente prático desta disciplina será implementado através de trabalhos de pesquisa bibliográfica solicitados aos alunos, além da elaboração de exercícios de escrita, visando à prática ensaística.