



Ministério da Educação e do Desporto  
Universidade Federal do Ceará  
Pró-Reitoria de Graduação

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso: **Letras** Código:37

Modalidade(s): Licenciatura Currículo(s): 2006.1

Turno(s):  Diurno  Noturno

Departamento: Literatura

Código	Nome da Disciplina
HG088	<b>Introdução à Lírica Moderna</b>

Pré-Requisitos: -

	Carga Horária	Carga Horária Total
Teórica:	(48 h/a)	64 h/a
Prática:	(16 h/a)	
Est. Supervisionado:	( )	

Obrigatória ( ) Optativa ( X ) Eletiva ou Suplementar ( )

Regime da disciplina: Anual( ) Semestral ( X )

Justificativa:  
Com a mudança de normas que regiam a teoria do verso e seus processos de acomodação, especialmente a partir do início do Modernismo, a poesia lírica voltou-se à elaboração de processos experimentais relacionados à criação da palavra poética e à própria estrutura do poema. A partir daí, o verso não precisará prender-se, necessariamente, aos modelos do passado, e o poeta passará a ter ampla liberdade na configuração das estratégias discursivas de seu poema.

Ementa:

Reflexões sobre o lirismo da literatura contemporânea e suas dissonâncias em relação aos modelos adotados pela tradição.

Descrição do Conteúdo:

- 1 - Perspectivas da lírica moderna: possibilidades de ruptura dos moldes canônicos.
- 2 - Poéticas da modernidade e poéticas clássicas.
- 3 - Lirismo e Ideologia: a decodificação de sentidos não-literais no poema lírico. Estratégias de leitura.
- 4 - O poeta e a modernidade
  - 4.1- A ruptura dos limites: interseção com outros gêneros e com outras manifestações artísticas.
  - 4.2 - As técnicas de fusão: a lírica como trabalho e como jogo. A decomposição e a deformação do signo.
  - 4.3 - O lirismo crítico-racional: Apolo em lugar de Dionísio?
  - 4.4 - A dissonância ontológica: a questão do sentido do ser em conflito com a sociedade tecnológica. O fragmentário. A idealidade vazia. O silêncio.
  - 4.5 - Os procedimentos da metalinguagem e da intertextualidade. A paráfrase, a paródia, a ironia: estratégias de elaboração do discurso poético.

ANDRADE, Janilton. *Da Beleza à Poética*. Rio de Janeiro: Imago, 2001.

BOSI, Alfredo. (Org.) *Leitura de poesia*. São Paulo: Ática, 1996.

CANDIDO, Antonio. *A educação pela noite & outros ensaios*. São Paulo: Ática, 1989.

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria*. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1999.

DUFRENNE, Mikel. *O Poético*. Trad. Luiz Arthur Nunes e Reasylyvia Kroeff de Sousa. Porto Alegre, Globo: 1969.

EAGLETON, Terry. *A ideologia da Estética*. Trad. Mauro Sá Rego Costa. Rio de Janeiro, Zahar Editores, 1993.

ECO, Umberto. *Os limites da interpretação*. Trad. Pérola de Carvalho. São Paulo: Perspectiva, 1995.

FERRARA, Lucrécia D'Aléssio. *A Estratégia dos Signos*. São Paulo:

Perspectiva, 1986.

FISCHER, Ernst. *A necessidade da arte*. Trad. Leandro Konder. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981.

FORMALISTAS RUSSOS. *Teoria da Literatura*. Trad. Ana Mariza Ribeiro, Maria Aparecida Pereira, Regina L. Zilberman e Antônio Carlos Hohlfirdt. Porto Alegre: Globo, 1971.

FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*. Trad. Ana Mariza Ribeiro, Maria Aparecida Pereira, Regina L. Zilberman e Antônio Carlos Hohlfirdt. São Paulo: Duas Cidades, 1991.

HEIDEGGER, Martin. *Sobre o Humanismo*. Trad. Ana Mariza Ribeiro, Maria Aparecida Pereira, Regina L. Zilberman e Antônio Carlos Hohlfirdt. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1967.

ISER, Wolfgang. *O ato da leitura: Uma teoria do efeito estético*. Trad. Johannes Kretschmer. São Paulo: Ed. 34, 1996.

JAUSS, Hans Robert. *Pour une esthétique de la réception*. Paris: Gallimard, 1978.

LEÃO, Emmanuel Carneiro. "A Poesia e a Linguagem". In: *A linguagem e os signos*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1972.

LYOTARD, Jean-François. *O Pós-Moderno*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986.

MAINGUENEAU, Dominique. *O contexto da obra literária*. Trad. Marina Appenzeller. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

NUNES, Benedito. *Passagem para o poético*. São Paulo: Ática, 1992.

STAIGER, Emil. *Conceitos fundamentais da poética*. Trad. Marina Appenzeller. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1992.

ZUMTHOR, Paul. *A letra e a voz*. Trad. Amálio Pinheiro (Parte I) e Jerusa Pires Ferreira (Parte II) São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

#### Bibliografia Complementar:

AUDEN, W.H. *A Mão do artista*. Trad. José Roberto O'Shea. São Paulo: Siciliano, 1993.

BAUDELAIRE, Charles. *Reflexões sobre meus contemporâneos*. Trad. Plínio Augusto Coêlho. São Paulo: EDUC/Imaginário, 1992.

CARPEAUX, Otto Maria. *As Revoltas Modernistas na Literatura*. Rio de Janeiro: Ed. Tecnoprint, s/d.

CARVALHO, Sílvia Maria S. (Org.) *Orfeu, orfismo e viagens a mundos paralelos*. São Paulo: UNESP, 1990.

Observações: