



Ministério da Educação e do Desporto
Universidade Federal do Ceará
Pró-Reitoria de Graduação

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso: Letras	Código: 37
---------------	------------

Modalidade(s): Licenciatura	Currículo(s): 2006.1
-----------------------------	----------------------

Turno(s):	<input checked="" type="checkbox"/> Diurno	<input type="checkbox"/> Noturno
-----------	--	----------------------------------

Departamento: Literatura

Código	Nome da Disciplina
HG068	Literatura Portuguesa II

Pré-Requisitos: HG 065 – Literatura Portuguesa I
--

Carga Horária	Carga Horária Total
Teórica: (48)	64
Prática: (16)	
Est. Supervisionado: ()	

Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/>	Optativa <input type="checkbox"/>	Eletiva ou Suplementar <input type="checkbox"/>
---	-----------------------------------	---

Regime da disciplina:	Anual <input type="checkbox"/>	Semestral <input checked="" type="checkbox"/>
-----------------------	--------------------------------	---

Justificativa:

Justifica-se neste programa o estudo do Arcadismo como movimento que prepara o advento do Romantismo, seguindo-se o do Realismo, que representa sensível mudança de orientação estética no curso do século XIX.

Ementa:

Estudo da Literatura Portuguesa compreendendo os fundamentos teóricos, estéticos, e as principais obras dos autores que fizeram o Arcadismo, o Romantismo e o Realismo em Portugal.

Descrição do Conteúdo:

1. ARCADISMO – a) As Arcádias e o seu papel crítico. b) A lírica de Manuel Maria Barbosa du Bocage. c) A lírica de José Anastácio da Cunha

e da Marquesa de Alorna.

2. ROMANTISMO – a) Antecedentes históricos e culturais. b) Almeida Garrett: poesia (*Folhas Caídas*), narrativa (*Viagens na Minha Terra*) e teatro (*Frei Luís de Sousa*). c) Alexandre Herculano: contos históricos (*Lendas e Narrativas* ou *Histórias Heróicas*), romances (*Eurico, o Presbítero* e *O Monge de Cister*). d) Ultra-Romantismo. e) Camilo Castelo Branco: romances (*Amor de Perdição* e *Amor de Salvação*) e contos (*Doze Casamentos Felizes*). f) Júlio Dinis: romances (*A Morgadinha dos Canaviais, As Pupilas do Senhor Reitor*). f) João de Deus: poesia (*Campo de Flores*).
3. REALISMO, NATURALISMO, PARNASIANISMO – a) A “Questão Coimbrã” e as “Conferências do Cassino Lisbonense”. b) Antero de Quental: poesia (*Odes Modernas* e *Sonetos Completos*). c) Guerra Junqueiro: poesia (*A Velhice do Padre Eterno* e *Os Simples*). d) Cesário Verde: poesia (*O Livro de Cesário Verde*). e) Eça de Queirós, as três fases de sua produção narrativa (*O Crime do Padre Amaro, O Primo Basílio* e *A Ilustre Casa de Ramires*). f) *A Folha* e a poesia de pretensão parnasiana. g) O conto de Fialho de Almeida e o romance de Abel Botelho.

Bibliografia Básica:

D'ALGE, Carlos. *As relações brasileiras de Almeida Garrett*. Rio de Janeiro, Tempo Brasiliense/MEC, 1978.

_____. *Almeida Garrett*. Rio de Janeiro: AGIR, 1996 (Col. Nossos Clássicos, v.122).

LINHARES FILHO, José. “Amor e misticismo em João de Deus”. In: *Revista da Academia Cearense de Letras*. Fortaleza, Ano XLII, 13-17, 1981.

_____. “O místico e o social em ‘São Cristóvão’, de Eça de Queirós”. In: *Revista de Letras, UFC*, 6 (1/2), jan./dez., 1983, p. 63-82.

MARTINS, Elizabeth Dias. “Passos da paixão em Almeida Garrett”. In: *Revista de Letras*. Nº 25, Vol. 1/2, jan./dez., 2003, p. 30-35.

_____. *Cenas de Lisboa n’ O Livro de Cesário Verde*. Fortaleza: IAPEL, 2001.

MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa*. 30ª ed. São Paulo: Cultrix, 1994.

PONTES, Roberto. *Três variações de Mefisto em Eça*. Rio de Janeiro: Trifólio, 1997.

_____. “A perspectiva romântica de *Amor de perdição*”. Prefácio In: BRANCO, Camilo Castelo. *Amor de perdição*. Fortaleza: ABC Editora, 2001.

_____. “*Amor de salvação: Um elogio da felicidade*”. Prefácio In: BRANCO, Camilo Castelo. Fortaleza: ABC Editora, 2003.

SARAIVA, Antônio José; LOPES, Oscar. *História da literatura portuguesa*. 17ª ed. Porto: Porto Editora, 2000.

SILVEIRA, Francisco Maciel et al. *A literatura portuguesa em perspectiva: Classicismo, Barroco e Arcadismo*, v. 2. São Paulo: Editora Atlas, 1993.
_____. *Júlio Dinis: A obra e o homem*. Lisboa: Editora Arcádia, [s.d.].
VECCHI, Carlos Alberto et al. *A literatura portuguesa em perspectiva: Romantismo e Realismo*, v. 3. São Paulo: Editora Atlas, 1994.

Bibliografia Complementar:

BOCAGE, Manuel Maria Barbosa du. *Opera omnia* 3 v. Lisboa: Livraria Bertrand, 1969.
CHAVES, Castelo Branco. *O romance histórico no Romantismo português*. Lisboa: ICALP, 1980.
COELHO, Jacinto do Prado. *Introdução à novela camiliana*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1982.
_____. *Dicionário de literatura*, vols. I, II, III. Porto: Figuerinhas, 1973.
CORTESÃO, Jaime. *Eça de Queirós e a questão social*. Lisboa: Portugália, 1970.
FERREIRA, Alberto. *Perspectiva do Romantismo português (1833-1865)*. Lisboa: Moraes Editores, 1979.
FIGUEIREDO, Fidelino de. *História da literatura romântica: 1825-1870*. São Paulo: Anchieta, 1946.
_____. *História da literatura realista: 1871-1900*. São Paulo: Anchieta, 1946.
FIGUEIREDO, João Pinto de. *Cesário Verde: A obra e o homem*. Lisboa: Editora Arcádia, 1981.
LEMONS, Esther de. *A Clepsidra de Camilo Pessanha: notas e reflexões*. Lisboa: Verbo, 1981.
LEPECKI, Maria Lúcia. *Romantismo e Realismo na obra de Júlio Dinis*. Lisboa: ICALP, 1979.
MACEDO, Helder. *Cesário Verde: O romântico e o feroz*. Lisboa: Edição & etc, 1988.
MACHADO, Álvaro Manuel. *As origens do Romantismo em Portugal*. Lisboa: ICALP, 1979.
MONGELLI, Lênia Márcia de Medeiros. *Poesia arcádica*. São Paulo: Global Editora, 1986.
_____. *A estética da Ilustração: Textos doutrinários comentados*. São Paulo: Editora Atlas, 1992.
MONTEIRO, Adolfo Casais. *O romance, teoria e crítica*. Rio de Janeiro: José Olympio.
MENDES, João. *Literatura portuguesa, v. 3*. Lisboa: Verbo, 1979.
MENDES, Margarida Vieira. *Poesias de Cesário Verde*. Lisboa: Editorial Comunicação, 1982.
REBELLO, Luiz Francisco. *O teatro romântico (1838-1869)*. Lisboa:

ICALP, 1980.

SERRÃO, Joel. *Obra completa de Cesário Verde*. 4ª ed. Lisboa: Livros Horizonte, 1989.

_____. *Perspectiva histórica da ficção portuguesa: das origens ao século XX* Lisboa: Dom Quixote, 1987.

SIMÕES, João Gaspar. *Antero de Quental*. Lisboa: Editorial Presença, 1962.

_____. *Vida e obra de Eça de Queirós*. Lisboa: Bertrand, 1973.

_____. *Perspectiva histórica da ficção portuguesa: das origens ao século XX*. Lisboa: Dom Quixote, 1987.

_____. *Júlio Dinis: A obra e o homem*. Lisboa: Editora Arcádia, [s.d.].

Observações: