



Ministério da Educação e do Desporto
Universidade Federal do Ceará
Pró-Reitoria de Graduação

PROGRAMA DE DISCIPLINA

| | |
|---------------|------------|
| Curso: Letras | Código: 37 |
|---------------|------------|

| | |
|-----------------------------|----------------------|
| Modalidade(s): Licenciatura | Currículo(s): 2006.1 |
|-----------------------------|----------------------|

| | | |
|-----------|--|----------------------------------|
| Turno(s): | <input checked="" type="checkbox"/> Diurno | <input type="checkbox"/> Noturno |
|-----------|--|----------------------------------|

| |
|--------------------------|
| Departamento: Literatura |
|--------------------------|

| Código | Nome da Disciplina |
|--------|--|
| HG067 | Literaturas Africanas de Língua Portuguesa |

| |
|---|
| Pré-Requisitos: HG035 - Teoria da Literatura II |
|---|

| Carga Horária | Carga Horária Total |
|--------------------------|---------------------|
| Teórica: (48) | 64 |
| Prática: (16) | |
| Est. Supervisionado: () | |

| | | |
|---|-----------------------------------|---|
| Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> | Optativa <input type="checkbox"/> | Eletiva ou Suplementar <input type="checkbox"/> |
|---|-----------------------------------|---|

11

| | | |
|-----------------------|--------------------------------|---|
| Regime da disciplina: | Anual <input type="checkbox"/> | Semestral <input checked="" type="checkbox"/> |
|-----------------------|--------------------------------|---|

Justificativa:
Justifica-se este programa de Literaturas Africanas de Língua Portuguesa em razão da crescente importância que assumiram na produção literária do idioma que falamos e escrevemos; do seu uso como língua de cultura oficial por Angola, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique e São Tomé e Príncipe; da utilização do Português por estes povos e por Timor-Leste (país da Oceania) como instrumento de comunicação internacional; da Lei nº 10.639 de janeiro de 2003, que determinou seja procedida a habilitação dos professores de cultura afro-brasileira para o sistema oficial de ensino público e privado, pelos Departamentos de Literatura das instituições de ensino superior em todo o Brasil.

Ementa:

Estudo das Literaturas Africanas de Língua Portuguesa (Angola, Cabo-Verde, Guiné-Bissau, Moçambique e São Tomé e Príncipe) através da leitura e análise das obras dos mais representativos autores dos países referidos.

Descrição do Conteúdo:

1. QUESTÕES PRELIMINARES

Descobertas e expansão. Literatura colonial e literaturas africanas. A questão da taxinomia. A literatura de Língua Portuguesa e os falares nativos. A imprensa e o ensino. Primeiras obras em Língua Portuguesa.

2. ANGOLA

a) Períodos literários; b) A narrativa – 1882-1949: Alfredo Troni (*Nga Muturi*); Antonio de Assis Júnior (*O segredo da morta*); Óscar Ribas (*Uanga*); Castro Soromenho (*Terra Morta*); c) A poesia – 1849-1948: José da Silva Maia Ferreira (*Espondaneidades da minha alma*); Tomaz Vieira da Cruz (*Quissange*); d) *A Mensagem* angolana; e) Viriato da Cruz (*Poemas*); f) Antonio Jacinto (*Poemas*); g) Agostinho Neto (*Sagrada esperança*); h) A revista *Cultura* e as Edições Imbondeiro; i) Luandino Vieira (*Luuanda*); j) A “Geração de 70”: A Nova Poesia Angolana; k) Pepetela (*Yaka*); l) José Eduardo Agualusa (*Estação das chuvas, Nação crioula*).

3. CABO VERDE

a) Períodos literários; b) A revista e o movimento da *Claridade*, a poesia de Jorge Barbosa e a narrativa de Manuel Lopes; c) Baltasar Lopes (*Chiquinho*); d) Neo-Realismo, Negritude e Resistência; d) Corsino Fortes (*Pão & fonema*).

4. GUINÉ-BISSAU

a) Literatura colonial e literatura nacional guineense; b) As antologias e a formação da literatura no País; c) A poesia – Amílcar Cabral, Conduto de Pina, Vasco Cabral, Hélder Proença, Agnelo Regalla, Pascoal D’Artagnan Aurigema, José Carlos Schwarz, Tony Tcheka, Odete Semedo, Félix Sigá e Jorge Cabral; d) Narrativa – Domingas Samy, Abdulai Sila, Filinto de Barros; e) O teatro popular e Carlos Vaz.

5. MOÇAMBIQUE

a) Períodos literários; b) O jornal *Msaho* e a poesia de Noêmia de Sousa (*Sangue negro*); c) José Craveirinha (*Xigubo, Karingana ua karingana, Cela I e Maria*); d) A narrativa da FRELIMO e Luís Bernardo Honwana (*Nós matamos o cão tinhoso*); e) Os cadernos *Caliban* e Rui Knopfli (*Memória consentida*); f) Mia Couto: (*Vozes anoitecidas, Estórias abensonhadas*)

6. SÃO TOMÉ E PRÍNCIPE

a) Marcelo da veiga e Francisco José Tenreiro; b) Os poetas da Casa dos Estudantes do Império; c) A prosa de ficção no período colonial; d) A atual literatura são-tomense.

Bibliografia Básica:

FERREIRA, Manuel. *Literatura africana de expressão portuguesa*. São Paulo: Ática, 1987.

_____. *50 poetas africanos: Angola, Moçambique, Guiné-Bissau, Cabo Verde, São Tomé e Príncipe*. Lisboa: Plátano, 1989.

HAMILTON, Russel G. *Literatura africana literatura necessária I: Angola*. Lisboa: Edições 70, 1981.

_____. *Literatura africana literatura necessária II: Moçambique, Cabo Verde, Guiné-Bissau, São Tomé e Príncipe*. Lisboa: Edições 70, 1984.

LARANJEIRA, Pires. *Literaturas africanas de expressão portuguesa*. Lisboa: Universidade Aberta, 1995.

LEITE, Ana Mafalda. *Literaturas africanas e formulações pós-coloniais*. Maputo: Imprensa Universitária Universidade Eduardo Mondlane, 2003.

MARGARIDO, Alfredo. *Estudos sobre literaturas das nações africanas de Língua Portuguesa*. Lisboa: A Regra do Jogo, 1980.

PONTES, Roberto. *Poesia insubmissa afrobrasílusa*. Rio de Janeiro-Fortaleza: Oficina do Autor-Edições UFC, 1999.

_____. “A poesia de Agostinho Neto como expressão de um processo de combate (A junção do estético ao real; africanidade e angolidade)”. In: *Anais do I Encontro de Professores de Literaturas Africanas de Língua Portuguesa*. Niterói (RJ): Universidade Federal Fluminense-UFF, 1991.

_____. *A Guiné-Bissau no contexto dos países africanos de Língua Portuguesa*. Conferência proferida no 29º aniversário da Independência da Guiné-Bissau, promovida pela Coordenadoria de Assuntos Internacionais da Universidade Federal do Ceará, 2003.

_____. “Deixa passar o meu povo: A poesia de Noêmia de Sousa”. In: *Anais do I Seminário Internacional Mulher e Literatura*. João Pessoa: UFPB/GT ANPOLL, 2003.

_____. *O viés afrobrasíluso e as Literaturas de Língua Portuguesa*. Conferência no II Encontro de Professores de Literaturas Africanas de Língua Portuguesa. Universidade de São Paulo, 2003.

_____. *As literaturas africanas de Língua Portuguesa: o exemplo de Noêmia de Sousa*. Conferência proferida no Dia da África, promoção da Coordenadoria de Assuntos Internacionais da Universidade Federal do Ceará, 2004.

SANTILLI, Maria Aparecida. *Africanidade*. São Paulo: Ática, 1985.

_____. *Estórias africanas*. São Paulo: Ática, 1985.

Bibliografia Complementar:

- ANDRADE, Costa. *Literatura angolana (opiniões)*. Lisboa: Edições 70, 1980.
- ANDRADE, Mário de. *Antologia temática de poesia africana 1 – Na noite grávida de punhais*. Lisboa: Sá da Costa, 1975.
- _____. *Antologia temática de poesia africana 2 – O canto armado*. Lisboa: Sá da Costa, 1979.
- APA, Lúcia, BARBEITOS, Arlindo, DÁSKALOS, Maria Alexandre. *Poesia africana de língua portuguesa*. Rio de Janeiro: Lacerda Editores-ABL, 2003.
- AUGEL, Moema Parente. *A nova literatura da Guiné-Bissau*. Bissau: INEP, 1998.
- ANAIS do I Encontro de Professores de Literaturas Africanas de Língua Portuguesa. Niterói: Imprensa Universitária da UFF, 1995.
- ATAS do I Seminário das Literaturas Africanas de Língua Portuguesa. Rio de Janeiro: Faculdade de Letras da UFRJ, 1996.
- BOLETIM BIBLIOGRÁFICO da BIBLIOTECA MÁRIO DE ANDRADE, v.49n.(1/4) jan.-dez. 1988. Departamento de Bibliotecas Públicas de São Paulo.
- CADERNOS CESPUC de PESQUISA, PUC-Minas Gerais, série Ensaio, nº 6, jun. 1999.
- CHABAL, Patrick. *Voices moçambicanas: literatura e nacionalidade*. Lisboa: Vega, 1994.
- ERVEDOSA, Carlos. *Roteiro da literatura angolana*. Cuba: União dos Escritores Angolanos, 1985.
- HUMANIDADES nº 17, Brasília, UNB, ano V, 1988 [Negro, rito, consciência e luta].
- HUMANIDADES nº 22, Brasília, UNB, ano VI, 1989 [Retratos da África].
- HUMANIDADES nº 18, Brasília, UNB, Jun.-jul.-ago., 1993 [Dossiê Brasil/África].
- HUMANIDADES nº 47, Brasília, UNB, Nov. 1999 [Consciência Negra].
- LEITURA D. O., São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, ano 19, nº 8, agosto de 2001 [“Dança dramática de São Tomé: Tchiloli”]
- MEA, Giuseppe. *Poesia angolana de revolta*. Porto: Paisagem Editora, 1975.
- MESTRE, David. *Lusografias crioulas*. Évora: Pendor Editorial, 1997.
- MOSER, Geraldo; FERREIRA, Manuel. *Bibliografia das literaturas africanas de expressão portuguesa*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, s. d.
- NEVES, João Alves das. *Poetas e contistas africanos*. São Paulo: Brasiliense, 1963.
- OLIVEIRA, Eduardo. *Cosmovisão africana no Brasil: Elementos para uma filosofia do afrodescendente*. Fortaleza: IBECA-LCR, 2003.
- RAMOS, Ricardo(Org.). *Contos moçambicanos*. São Paulo: Global, 1990.
- SARTRE, Jean Paul. “Introduction” à *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache*, de Léopold Sedar Senghor. Paris: Presses Universitaires, 1948.

_____. *Reflexões sobre o racismo*. São Paulo: Difusão Européia de Livro, 1960 [O importantíssimo texto anterior de Sartre foi incluído nesta edição brasileira de ensaios do filósofo francês].

SEABRA, Manuel de. *Poesia africana de hoje*. Lisboa: Editorial Futura, 1974.

SILVA, Antonio E. Duarte. *A independência da Guiné-Bissau e a descolonização portuguesa*. Porto: Edições Afrontamento, 1997.

SILVA, Fernando Correia da (Sel e pref.). *Contos africanos*. São Paulo: Ediouro, [s.d.].

SOARES, Antonio Filipe Sampaio Neiva. *Antologia da poesia angolana*. Porto Alegre: Instituto Cultural Português, 1979.

SOUSA e SILVA, Manoel de. *Do alheio ao próprio a poesia em Moçambique*. São Paulo-Goiânia: EDUSP-Editora UFG, 1996.

TENREIRO, Francisco; ANDRADE, Mário Pinto de. *Poesia negra de expressão portuguesa*. Lisboa: África, 1982.

TRIGO, Salvato. *Introdução à literatura angolana de expressão portuguesa*. Porto: Brasília Editora, 1977.

_____. *A poética da "Geração Mensagem"*. Porto: Brasília, 1979.

VENÂNCIO, José Carlos. *Uma perspectiva etnológica da literatura angolana*. Lisboa: Ulmeiro, 1987.

Observações: