



Ministério da Educação e do Desporto
Universidade Federal do Ceará
Pró-Reitoria de Graduação

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso: Letras	Código: 37
---------------	------------

Modalidade(s): Licenciatura	Currículo(s): 2006.1
-----------------------------	----------------------

Turno(s):	<input checked="" type="checkbox"/> Diurno	<input type="checkbox"/> Noturno
-----------	--	----------------------------------

Departamento: Literatura

Código	Nome da Disciplina
HG083	Laboratório de Criação Literária

Pré-Requisitos: -

	Carga Horária	Carga Horária Total
Teórica:	(16)	64
Prática:	(48)	
Est. Supervisionado: ()		

Obrigatória ()	Optativa (X)	Eletiva ou Suplementar ()
-----------------	----------------	----------------------------

Regime da disciplina:	Anual()	Semestral (X)
-----------------------	----------	-----------------

Justificativa:
Justifica-se a criação do Laboratório de Criação Literária ante a dificuldade que os alunos do Curso de Letras têm de produzir textos inventivos e práticas crítico-ensaísticas essenciais à formação humanística discente e à prática docente.

Ementa:
Disciplina eminentemente prática que visa repassar ao aluno as técnicas de composição dos modos poético, narrativo, dramático, crítico e ensaístico, de modo a capacitá-lo na produção de textos de invenção literária e nos de elaboração do discurso crítico e ensaístico.

Descrição do Conteúdo:

1. Introdução aos métodos e técnicas de análise literária.
2. Repertório de leituras para assimilação do modo de fazer cada gênero literário.
3. Oficinas em cada gênero literário.
4. Produção de obra, no gênero eleito pelo aluno.

Bibliografia Básica:

- BRUNEL, P. et al. *A crítica literária*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
- CARRETER, Fernando Lázaro; LARA, Cecília de. *Manual de explicação de textos*. Rio de Janeiro: Livraria Acadêmica, 1967.
- D'ONÓFRIO, Salvatore. *Teoria do texto, vs. 1 e 2*. São Paulo: Ática, 1995.
- FIGUEIREDO, Maria Jorge Vilar de; BELO, Maria Teresa. *Comentar um texto literário*. Lisboa: Editorial Presença, 1987.
- FILHO, Domício Proença. *Estilos de época em literatura*. Rio de Janeiro-São Paulo: Editora Linceu, 1969.
- _____. *A linguagem literária*. São Paulo: Ática, 1987.
- FREIXEIRO, Fábio. *Iniciação à análise literária. Literatura Brasileira*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1966.
- GANCHO, Cândida Vilares. *Como analisar narrativas*. São Paulo: Ática, 1991.
- KAYSER, Wolfgang. *Análise e interpretação da obra literária, 2 vs.* Coimbra: Armênio Amado Editor, 1968.
- LYRA, Pedro. *Conceito de poesia*. São Paulo: Ática, 1986.
- MOISÉS, Carlos Felipe. *Poesia não é difícil*. Porto Alegre: Arte e Ofícios Editora, 1996.
- MOISÉS, Massaud. *Guia prático de análise literária*. São Paulo: Cultrix, 1970.
- _____. *A Criação Literária: Prosa*. São Paulo: Cultrix, 1983.
- _____. *A Criação Literária: Poesia*. São Paulo Cultrix, 1984.
- REIS, Carlos. *O conhecimento da literatura: Introdução aos estudos literários*. Coimbra: Almedina, 1997.
- _____. *Técnicas de análise textual – Introdução à leitura crítica do texto literário*. Coimbra: Livraria Almedina, 1976.
- SÁFADY, Naief. *Introdução à análise de texto*. Belo Horizonte: Publicações da Cadeira de Literatura Portuguesa da UFMG, 1968.
- SOARES, Angélica. *Gêneros literários*. São Paulo: Ática, 1989.
- TACCA, Oscar. *As vozes do romance*. Coimbra: Almedina, 1983.

Bibliografia Complementar:

Observações: