



Ministério da Educação e do Desporto
Universidade Federal do Ceará
Pró-Reitoria de Graduação

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso: **Letras** Código: 37

Modalidade(s): Licenciatura Currículo(s): 2006.1

Turno(s): Diurno Noturno

Departamento: Literatura

| Código | Nome da Disciplina |
|--------|-------------------------------------|
| HG086 | Leituras do cânone ocidental |

Pré-Requisitos: -

| | Carga Horária | Carga Horária Total |
|----------------------|---------------|---------------------|
| Teórica: | (48 h/a) | 64h/a |
| Prática: | (16 h/a) | |
| Est. Supervisionado: | () | |

Obrigatória () Optativa () Eletiva ou Suplementar ()

Regime da disciplina: Anual () Semestral ()

Justificativa:
A disciplina pretende envolver o aluno em uma perspectiva de exame do texto literário que tenha como suporte as grandes obras que compõem o cânone ocidental. Sua importância consiste em dar ao discente condições de um entendimento mais dinâmico da obra de criação estética, aí entendida como um diálogo em perene construção, e em enriquecê-lo com a vivência das humanidades que a leitura desses textos proporciona.

Ementa:
Estudo do conceito de autor/texto clássico e rastreamento das possibilidades de leitura suscitadas por obras dessa natureza.

Descrição do Conteúdo:

1ª Unidade: As noções de autor e de texto clássico

2ª Unidade: O texto clássico: exercícios de leitura

3ª Unidade: As releituras/reescritas dos textos clássicos

Bibliografia básica

AUERBACH, E. *Mimesis*. Trad. Suzi Sperber. São Paulo: Perspectiva, 1971.

BLOOM, Harold. *Gênio: os 100 autores mais criativos da história da literatura*. Trad. José Roberto O'Shea. Rio de Janeiro: Objetiva, 2003.

_____. *O Cânone ocidental: os livros ou a escola do tempo*. Trad. Marcos Santarrita. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.

CALVINO, Ítalo. *Por que ler os clássicos*. Trad. Nilson Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

_____. *Seis propostas para o próximo milênio*. Trad. Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

CHARTIER, Roger. *Cultura escrita, literatura e história: Conversas de Roger Chartier com Carlos Aguirre Anaya, Jesús Anaya Rosique, Daíel Golin e Antonio Saborit*. Porto Alegre: ARTMED Editora, 2001.

CURTIUS, Ernest Robert. *Literatura européia e Idade Média latina*. Trad. Teodoro Cabral. São Paulo: EDUSP, 1996.

DENBY, David. *Grandes livros. Minhas aventuras com Homero, Rousseau, Shakespeare, Marx e outros escritores brilhantes*. Rio de Janeiro: Record, s/d.

JOUBE, Vincent. *A Leitura*. Trad. Brigitte Hervot. São Paulo: UNESP, 2002.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Altas Literaturas. Escolha e valor na obra crítica de escritores modernos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

PINTO, Júlio Pimentel. *A Leitura e seus lugares*. São Paulo: Estação Liberdade, 2004.

Bibliografia Complementar:

DARNTON, Robert. *Boemia Literária e Revolução. O Submundo das Letras no Antigo Regime*. Trad. Luís Carlos Borges. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

MANGUEL, Alberto. *Lendo Imagens: uma história de amor e de ódio*. Trad. Rubens Figueiredo et al. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

_____. *Os Livros e os dias: um ano de leituras prazerosas*. Trad. José Geraldo Couto. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

_____. *Uma História da leitura*. Trad. Pedro Maia Soares. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

Observações:

O componente prático desta disciplina será implementado através dos exercícios de leitura e da feitura de composição ensaística voltada para o exame das conexões que se criam entre obras/autores de tempos/lugares distintos.