



Ministério da Educação e do Desporto
Universidade Federal do Ceará
Pró-Reitoria de Graduação

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso: Letras	Código: 37
---------------	------------

Modalidade(s) Licenciatura	Currículo(s): 2006.1
----------------------------	----------------------

Turno(s):	<input checked="" type="checkbox"/> Diurno	<input type="checkbox"/> Noturno
-----------	--	----------------------------------

Departamento: Literatura

Código	Nome da Disciplina
HG079	Literatura Popular em Verso

Pré-Requisitos: -

	Carga Horária	Carga Horária Total
Teórica:	(32)	32h/a
Prática:	()	
Est. Supervisionado:	()	

Obrigatória ()	Optativa (X)	Eletiva ou Suplementar ()
-----------------	----------------	----------------------------

Regime da disciplina:	Anual()	Semestral (X)
-----------------------	----------	-----------------

Justificativa:

O estudo da Literatura Popular em verso - Oral e Escrita - significativa no Nordeste do Brasil, sobretudo no Ceará, porque é uma legítima modalidade de expressão do nosso povo.

Sabe-se hoje, em decorrência dos estudos desenvolvidos pela *Teoria da Residualidade*, que o *substrato popular* viabiliza a realização da arte considerada erudita ou clássica. Sem este *substrato*, que é decorrente da *cristalização* de formas produzidas num processo de *hibridação cultural* representativo de *mentalidades imemoriais*, não se completa o processo cultural indispensável à nossa afirmação como povo dotado de identidade própria.

Ementa:

Disciplina introdutória às formas elementares da oralidade e da escrita artísticas do Nordeste do Brasil, compreendendo lenda, saga, mito, adivinha, ditado, caso, memorações, conto, chiste e poema.

Descrição do Conteúdo:

1. Introdução
2. A Lenda
3. A Saga
4. O Mito
5. A Adivinha
6. O ditado
7. O Caso
8. A Memoração
9. O Conto
10. O Chiste
11. O Poema

Bibliografia Básica:

- ABREU, Márcia. *História de cordéis e folhetos*. Campinas-São Paulo: Mercado de Letras/Associação de Leitura do Brasil, 1995.
- BATISTA, Sebastião Nunes. *Poética Popular do Nordeste*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1982. (Literatura Popular em Verso. Estudos, Nova Série, 2)
- _____. “Restituição da autoria de folhetos do catálogo, Tomo I, da *Literatura popular em verso*.” In: *LITERATURA POPULAR EM VERSOS: ESTUDOS*. Tomo I. Rio de Janeiro: MEC/Fundação Casa de Rui Barbosa, 1973. P. 331-419.
- CASCUDO, Câmara. *Dicionário do folclore brasileiro*. São Paulo: Global Editora, 2000.
- _____. *Literatura oral no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editora, 1978. (Coleção Documentos Brasileiros).
- COUTINHO FILHO, F. *Violas e repentos*. Recife: Ed. do A., 1953.
- _____. *LITERATURA POPULAR EM VERSOS: ESTUDOS*. Tomo I. Rio de Janeiro: MEC/Fundação Casa de Rui Barbosa, 1973.
- GARRETT, Almeida. *Romanceiro e cancionero geral*. V1. Lisboa: Tip. Da Sociedade Propagadora dos Conhecimentos Úteis, 1843.
- _____. *Romances cavalheirescos antigos*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1851. (V. 2 e 3 do *Romanceiro*).
- LAMAS, Dulce Martins. “A música na cantoria nordestina”. In: *LITERATURA POPULAR EM VERSOS: ESTUDOS*. Tomo I. Rio de Janeiro: MEC/Fundação Casa de Rui Barbosa, 1973. P. 233-270.
- LUYTEN, Joseph (org.). *Um século de Literatura de Cordel: bibliografia especializada sobre literatura popular em verso*. São Paulo: Nosso Studio Gráfico, 2001.
- MAGALHÃES, Celso de. *A poesia popular brasileira*. S/L: Biblioteca Nacional, 1973.
- MARTINS, Elizabeth Dias. “O caráter afrobrasiluso e residual no Auto da Compadecida” In: *Anais da XVII Jornada de Estudos Lingüísticos*. Fortaleza: UFC/GELN, 2000. v.II. p.264 – 267.
- _____. “O caráter afrobrasiluso, residual e medieval no Auto da Compadecida”. In: *Anais do IV Encontro Internacional de Estudos Medievais*. Belo Horizonte: PUC-Minas, 2003. p. 517 – 5.
- _____. “Sanção e metamorfose no cordel nordestino: resíduos do imaginário cristão medieval ibero-português.” In: *Anais do XIX Imaginário: o não espaço do real – Encontro Brasileiro de Professores de*

Literatura Portuguesa. Curitiba-PR: UFPR/Mídia Curitiba, 2003. p.304 – 311.

_____. “Quem ri de quem em Romagem de Agravados”. In: *Atas do III Encontro Internacional de Estudos Medievais*. Rio de Janeiro: ABREM/ Editora Ágora da Ilha, 2001.

NASCIMENTO, Bráulio. “O ciclo do boi na poesia popular”. In: *LITERATURA POPULAR EM VERSOS: ESTUDOS*. Tomo I. Rio de Janeiro: MEC/Fundação Casa de Rui Barbosa, 1973. P. 165-232.

PONTES, Roberto. “Três modos de tratar a memória coletiva nacional”. In: *Literatura e Memória Cultural - ANAIS*. vol. 11. 2º Congresso da Associação Brasileira de Literatura Comparada: Belo Horizonte, 1991.

_____. Residualidade e mentalidade trovadorescas no “*Romance de Clara Menina*”. Comunicação ao III Encontro Internacional de Estudos Medievais da Associação Brasileira de Estudos Medievais-ABREM, Rio de Janeiro, 7-9, julho de 1999.

_____. No Balanço da Nau Catarineta In: *Anais do XIX Encontro Brasileiro de Professores de Literatura Portuguesa*. Curitiba-PR: UFPR/Mídia Curitiba, 2003. p.913 – 920.

RAMALHO, Elba Braga. *Cantoria nordestina: música e palavra*. São Paulo: Terceira Margem, 2000.

SUASSUNA, Ariano. *Romanceiro*. Recife: Secretaria de Recreação e Turismo, s/d.

_____. “*A Compadecida e o romanceiro nordestino*”. In: *LITERATURA POPULAR EM VERSOS: ESTUDOS*. Tomo I. Rio de Janeiro: MEC/Fundação Casa de Rui Barbosa, 1973. P. 153-164.

TAVARES JÚNIOR, Luiz. *O mito na literatura de cordel*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1980.

WEITZEL, Antônio Henrique. *Folclore Literário e Lingüístico*. Rio de Janeiro: Diadorim Editora, 1995.

WOENSEL, Maurice Van & VIANA, Chico. *Poesia medieval ontem e hoje*. João Pessoa: Editora da UFPB/CCHLA, 1998.

_____. “Os poetas populares nordestinos, descendentes legítimos dos trovadores”. In: *ANAIS: III Encontro Internacional de Estudos Medievais*. Rio de Janeiro: ABREM 2001.

Bibliografia Complementar:

ALMEIDA, Átila et al. *Literatura popular em questão*. Fortaleza: Centro de Referência Cultural – Secretaria de Cultura e Desporto do Estado do Ceará, 1982.

APULEIO, Lúcio. *O asno de ouro*. Introdução, notas e tradução Ruth Guimarães. 3ª ed. Rio de Janeiro: Ediouro, s/d.

ALTER, Robert , KERMODE, Frank (orgs.). *Guia literário da Bíblia*. Trad. Raul Fiker. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1997.

BÍBLIA SAGRADA. São Paulo: Edições Paulinas, 1982.

BRANDÃO, Antônio Helonis Borges Brandão. *O cordel relato político: a institucionalização do “popular” na literatura de cordel em Fortaleza*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro/Fortaleza: Universidade Federal do Rio de Janeiro/Universidade Federal do Ceará, 2000.

BRUNEL, Pierre. *Dicionário de mitos literários*. Trad. Carlos Sussekind...et.al. 2ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1998.

CARIRY, Rosemberg, BARROSO, Oswald. *Cultura insubmissa: estudos e reportagens*. Fortaleza: Nação Cariri Editora, 1982.

CARVALHO, Sílvia Maria S. *Orfeu, orfismo e viagens a mundos paralelos*. São paulo: Editora da UNESP, 1990.

CAVIGNAC, Julie Antoinette. “Vozes da tradição: reflexões preliminares sobre o tratamento do texto narrativo em Antropologia.”. In: *Mneme: Revista de Humanidades*. V. 1, Nº 2, UFRN, Out./Nov. de 2000.

COUSTE, Alberto. *Biografia do Diabo: O Diabo como a sombra de Deus na História*. Rio de Janeiro: Record/Rosa dos Tempos. 1977.

CRISTIANI, Monsenhor. *Breve história das heresias*. Trad. José Aleixo Dellagnelo. São Paulo: Livraria Editora Flamboyant, 1962.

CURRAN, Mark J. “Á sátira e a crítica social na literatura de cordel”. In: *LITERATURA POPULAR EM VERSOS: ESTUDOS*. Tomo I. Rio de Janeiro: MEC/Fundação Casa de Rui Barbosa, 1973. P. 271-310.

_____. *História do Brasil em Cordel*. São Paulo: EDUSP, 2001.

DANTAS, Audálio. “A história que o povo conta”. In: *100 de cordel*. São Paulo: Revista SESC, 2001.

- DIÉGUES JÚNIOR, Manuel. "Ciclos temáticos na literatura de cordel". In: *LITERATURA POPULAR EM VERSOS: ESTUDOS*. Tomo I. Rio de Janeiro: MEC/Fundação Casa de Rui Barbosa, 1973. P. 1-151.
- D'ONOFRIO, Salvatore. "A narrativa fantástica de Franz Kafka". In: _____. *Teoria do texto 1: Prolegômenos e teoria da narrativa*. São Paulo: Ática, 1995. p. 153-166.
- ELIADE, Mircea. *O sagrado e o profano: a essência das religiões*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- FERREIRA, Gerusa Pires. *Fausto no horizonte*. São Paulo: EDUC/HUCITEC, 1995.
- GALVÃO, Ana Maria de Oliveira. *Cordel, leitores e ouvintes*. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.
- GRASSI, Ernesto. *Arte e mito*. Lisboa: Livros do Brasil, s/d.
- GROPPALI, Alessandro. *Introdução ao estudo do direito*. 2ª ed. Trad. Manuel de Alarcão. Coimbra: Coimbra Editora, 1974. P. 31-36.
- GURGEL, Deífilo. *Romanceiro de Alcaçús*. Natal: UFRN/PROEX/Cooperativa Cultural Editora Universitária, 1992.
- HARVEY, Paul. *Dicionário Oxford de literatura clássica: grega e latina*. Trad. Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1986.
- HESÍODO. *Teogonia: origem dos deuses*. Estudo e trad. Jaa Torrano. São Paulo: Iluminuras, 1992.
- JABOUILLE, Victor. *Iniciação à ciência dos mitos*. Lisboa: Editorial Inquérito, 1986.
- JOLLES, André. *Formas simples: legenda, saga, mito, adivinha, ditado, caso, memorável, conto, chiste*. Trad. Álvaro cabral. São Paulo: Cultrix, 1976.
- KAFKA, Franz. *A metamorfose*. Trad. Pietro Nasseti e Torrieri Guimarães. São Paulo: Martin Claret, 2001.
- KANT. *Fundamentação da metafísica dos costumes*. Trad. Paulo Quintela. Coimbra: Atlântida, 1960.
- LATORRE, Angel. *Introdução ao direito*. Coimbra: Livraria Almedina, 1974.
- LITERATURA POPULAR EM QUESTÃO*. Fortaleza; Secretaria de Cultura e Desporto, 1982.
- MACEDO, José Rivair. *Riso, cultura e sociedade na Idade Média*. Porto Alegre/São Paulo: Ed. Universidade UFRGS/Editora UNESP, 2000.
- MATOS, Cláudia Neiva de. "Popular". In: *Palavras da crítica*. (Org.) José Luís Jobim. Rio de Janeiro: Imago, 1992.
- MATOS, Edilene. "O sublime e o grotesco". In: *Revista de Letras*. Fortaleza, Vol. 18, Nº 2, Jul./Dez. de 1996. p. 84-89.
- MAY, Pedro Pablo G. *Os mitos celtas*. Trad. Maria Elizabete F. Abreu. São Paulo: Editora Angra, 2002.
- MELETÍNSKI, E. M. *A poética do mito*. Rio de Janeiro: Forense, 1984.
- MORIER, Henri. *Dictionaire de poétique et de rhétorique*. Paris: Presses Universitaires de France, 1981.
- MUCHEMBLED, Robert. *Uma história do Diabo: séculos XII – XX*. Rio de Janeiro; Bom Texto, 2001.
- NOGUEIRA, Roberto F. *O diabo no imaginário cristão*. Bauru: EDUSC, 2000.
- ONG, Walter. *Oralidade e cultura escrita: a tecnologização da palavra*. Campinas/SP.: Papius, 1998.
- OVÍDIO. *Metamorfoses*. Trad. Bocage. São Paulo: Hedra, 2000.
- PERILLO, Emmanoel Augusto. *Curso de introdução ao direito*. 2ª ed. São Paulo: RT, 1968.
- PINHEIRO, Hélder, LÚCIO, Ana Cristina Marinho. *Cordel na sala de aula*. São Paulo: Duas Cidades, 2001. (Coleção Literatura e ensino, 2).
- PIRES FERREIRA, Jerusa. *Fausto no horizonte*. São Paulo: Hucitec, 1995.
- QUEIRÓS, Raquel. "O Cego Aderaldo". In: *LITERATURA POPULAR EM VERSOS: ESTUDOS*. Tomo I. Rio de Janeiro: MEC/Fundação Casa de Rui Barbosa, 1973. P. 311-330.
- RICHARDS, Jeffrey. *Sexo, desvio e danação: as minorias na Idade Média*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1993.
- ROSENFELD, Anatol. *Texto/contexto*. São Paulo: Perspectiva, 1976. (Debates, 76).
- RUDOLF OSB, D. Leo V, & KECKEISEN OSB, D. Beda. *Pequena teologia dogmática*. Salvador: Tipografia Beneditina, 1951.
- RUSSEL, Jeffrey Burton. *Lúcifer: o Diabo na Idade Média*. São Paulo: Madras, 2003.
- RUTHVEN, K. K. *O mito*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1997.
- SALLMANN, Jean Michel. *As bruxas, noivas de satã*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.
- SEVCENKO, Nicolau. "Prefácio". In: *Dicionário de mitos literários*. Trad. Carlos Sussekind...et.al. 2ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1998.
- SOUVIRON, Jose M. *El príncipe de este siglo: La literatura moderna y el Demonio*. Madrid: Ediciones Cultura Hispanica, 1967.
- TAUNAY, Afonso de Escregnolle. *Zoologia fantástica do Brasil: (séculos XVI e XVII)*. São Paulo: EDUSP/Museu Paulista da Universidade de São Paulo, 1999.
- _____. *A arqui-estrutura da cantoria*. Texto de conferência. Fortaleza, 2001.

VILLEY, Michel. *Filosofia do direito: definições e fins do direito*. Trad. Alcidema Franco Bueno Torres. São Paulo: Atlas, 1977.

WOLFF, Philippe. *Outono da Idade Média ou Primavera dos tempos modernos?* São Paulo: Martins Fontes, 1988.

_____. “Os poetas populares nordestinos, descendentes legítimos dos trovadores” in III Encontro Internacional de Estudos Medievais da Associação Brasileira de Estudos Medievais-ABREM – ATAS. Rio de Janeiro: Editora Ágora da Ilha, 2001.

ZUNTHOR, Paul. *A letra e a voz: A “literatura” medieval*. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2001.

_____. *Introdução à poesia oral*. São Paulo: HUCITE/EDUC, 1997.

_____. “Teoria Literária e Idade Média” In *Ficção em Debate e outros*. Campinas: Duas Cidades-UNESP, 1979.

_____. *Performance, recepção, leitura*. São Paulo: EDUC, 2000.

Observações: