



Ministério da Educação e do Desporto  
Universidade Federal do Ceará  
Pró-Reitoria de Graduação

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

|               |            |
|---------------|------------|
| Curso: LETRAS | Código: 37 |
|---------------|------------|

|                             |                      |
|-----------------------------|----------------------|
| Modalidade(s): LICENCIATURA | Currículo(s): 2006.1 |
|-----------------------------|----------------------|

|           |  |                                  |
|-----------|--|----------------------------------|
| Turno(s): | <input checked="" type="checkbox"/> Diurno | <input type="checkbox"/> Noturno |
|-----------|--|----------------------------------|

|  |
|--|
| Departamento: DEPARTAMENTO DE LITERATURA |
|--|

|         |                           |
|---------|---------------------------|
| Código: | Nome da Disciplina:       |
| HG073   | Literatura Brasileira IV. |

|  |
|--|
| Pré-Requisitos: HG 071 – Literatura Brasileira III |
|--|

|                          | Carga Horária | Carga Horária Total |
|--------------------------|---------------|---------------------|
| Teórica:                 | ( 48 )        | 64                  |
| Prática:                 | ( 16 )        |                     |
| Est. Supervisionado: ( ) |               |                     |

|                 |              |                            |
|-----------------|--------------|----------------------------|
| Obrigatória (x) | Optativa ( ) | Eletiva ou Suplementar ( ) |
|-----------------|--------------|----------------------------|

|                       |          |                 |
|-----------------------|----------|-----------------|
| Regime da disciplina: | Anual( ) | Semestral ( x ) |
|-----------------------|----------|-----------------|

Justificativa: A disciplina Literatura Brasileira IV, que vai do período correspondente à terceira fase do modernismo brasileiro, chamada de “Geração de 45”, até a contemporaneidade, a ser oferecida pelo Departamento de Literatura, do Curso de Letras, visa qualificar o estudante de graduação em sua formação profissional, especialmente para as atividades de ensino pesquisa e extensão.

A importância dessa disciplina está, também, em poder atender a uma reconhecida necessidade de formar professores de Literatura para o ensino básico, fundamental e médio, a partir de um programa institucional centrado na atualização de conhecimentos peculiares às áreas envolvidas e na organização pedagógica de conteúdos relativos à prática efetiva de sala de aula. Decorrem, portanto, atividades docentes dinâmicas que levam em conta o caráter teórico e prático dessa disciplina,

que valorizará as oficinas e seminários, que visam promover o acompanhamento sistemático dos alunos para garantir o objetivo de construção do conhecimento com a necessária aplicação à prática pedagógica.

Ementa: Estudo crítico-analítico da literatura brasileira, no período que se inicia com a geração de 45 e se estende à contemporaneidade em seu contexto histórico-cultural.

Descrição do Conteúdo:

01. **A PROSA DA GERAÇÃO DE 45**: o romance de Clarice Lispector e Guimarães Rosa: a poesia de João Cabral de Melo Neto.
02. **AS VANGUARDAS DE 50 e 60**: a poesia concreta, a poesia Práxis, e Poema Processo.
03. **A FICÇÃO DOS ANOS 70**: panorama histórico-cultural da época; contos e romances dos anos 70; uma ficção de vanguarda.
04. **OS CONTEMPORÂNEOS**: a poesia dos anos 80 e 90

Bibliografia Básica:

01. ARRIGUCCI, Jr. Davi et ali. Ficção em debate e outros temas. São Paulo, Duas Cidades/Unicamp, 1979. (col. Remate de Males). (não tem)
02. BOSI, Alfredo. História concisa da Literatura Brasileira. SP, Cultrix, 1995. (6 exemplares)
03. \_\_\_\_\_. O Conto Brasileiro Contemporâneo. São Paulo, Cultrix, 1981. (1 exemplar)
04. \_\_\_\_\_. Dialética da Colonização. São Paulo, Cia das letras, 1998.
05. \_\_\_\_\_. Literatura e resistência. São Paulo, Cia das Letras, 2002.
06. CAMPOS, Augusto et alii. Teoria da Poesia Concreta. São Paulo, Duas Cidades, 1975. (não tem)
07. CÂNDIDO, Antônio & CASTELO, j. A Presença da Literatura Brasileira. São Paulo, Difusão Européia do Livro, 1968. (17 exemplares)
08. \_\_\_\_\_. O discurso e a cidade. São Paulo, Ed. 34, 2002.
09. CASTELLO, José Aderaldo. Literatura Brasileira: origens e unidade. São Paulo, Edusp, 1999.
10. CHAMIE, Mário. Instauração Práxis. 2 v. São Paulo, Quíron, 1974. (1 exemplar)
11. CHAVES, Flávio Loureiro. História e Literatura. Porto Alegre, UFRGS, 1990.
12. DECA, Edgar Salvadori de (et al) Pelas Margens: outros caminhos da

História e da Literatura. Porto Alegre, Ed. UFRGS, 1999.

13. MACHADO, Janete Gaspar. Os Romances Brasileiros nos Anos 70. Florianópolis, Ed. da UFSC, 1981. (não tem)
14. MOISÉS, Massaud. A Literatura Brasileira através dos textos. São Paulo, Cultrix, 1980. (7 exemplares)
15. PELLEGRINI, Tânia. A imagem e a letra. Aspectos da ficção contemporânea. Campinas. SP. Mercado das Letras, 1999.
16. SANT'ANNA, Affonso Romano. Música popular e moderna poesia brasileira. Petrópolis, Roco, 2º ed. 2004.
17. SANTIAGO, Silviano. Nas malhas da letra. São Paulo, Cia das Letras, 1988.
18. \_\_\_\_\_. Vale quanto pesa: ensaios sobre questões político-culturais. Rio de Janeiro, Cir. Brasileira, 2000.
19. SODRÉ, Nelson Werneck. História da Literatura Brasileira: seus Fundamentos Econômicos. Rio de Janeiro. Civilização Brasileira, 1976. (7 exemplares)
20. SUSSEKIND, Flora. Literatura e Vida Literária: polêmicas, diários e retratos. Rio de Janeiro, Jorge Zahar. Ed. 1985. (não tem)
21. SUSSEKIND, Flora. Papéis colados – ensaios. Rio de Janeiro, UFRJ, 1993.

Bibliografia Complementar:

22. TELES, Gilberto Mendonça. Vanguarda Européia e Modernismo Brasileiro. Rio de Janeiro. Vozes, 1987. (não tem)
23. \_\_\_\_\_. Contra margem: estudos de Literatura. Rio de Janeiro – PUC/RJ, 2002.
24. VENTURA, Zuenir. 1968 O Ano que não terminou. Rio de Janeiro. Nova Fronteira. 1988. (2 exemplares)

Observações: