



Ministério da Educação e do Desporto
Universidade Federal do Ceará
Pró-Reitoria de Graduação

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso: Letras	Código: 37
---------------	------------

Modalidade(s): Licenciatura	Currículo(s): 2006.1
-----------------------------	----------------------

Turno(s): <input checked="" type="checkbox"/> Diurno	<input type="checkbox"/> Noturno
--	----------------------------------

Departamento: Literatura

Código	Nome da Disciplina
HG 070	Literatura Portuguesa III

Pré-Requisitos: HG068 – Literatura Portuguesa II
--

Carga Horária	Carga Horária Total
Teórica: (48)	64
Prática: (16)	
Est. Supervisionado: ()	

Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/>	Optativa <input type="checkbox"/>	Eletiva ou Suplementar <input type="checkbox"/>
---	-----------------------------------	---

Regime da disciplina: Anual <input type="checkbox"/>	Semestral <input checked="" type="checkbox"/>
--	---

Justificativa:

Justifica-se o estudo do Simbolismo consoante as balizas do presente programa porque este movimento firmou as convenções literárias europeias e, portanto, as portuguesas, no final do século XIX e começo do século XX. A conexão ideológica e estética do legado simbolista com as realizações literárias do Modernismo português são inegáveis, mesmo que este se direcione também para os “ismos” da ruptura.

Ementa:

Estudo da Literatura Portuguesa, em especial do Simbolismo, Saudosismo e Modernismo (Futurismo, Orfismo, Presencismo, Regionalismo, Romance Social) compreendendo as obras e os autores mais significativos dos movimentos indicados.

Descrição do Conteúdo:

1. SIMBOLISMO – a) O clima decadentista. *Os Insubmissos e a Boêmia Nova*; b) Eugênio de Castro: prefácios programáticos e a poesia (*Oaristos*); c) Antônio Nobre: *Só*; d) Camilo Pessanha: *Clepsidra*.
2. SAUDOSISMO, FUTURISMO, ORFISMO – a) A Renascença Portuguesa e a obra de Teixeira de Pascoaes; b) O Futurismo português, o Grupo de Orpheu e a fragmentação dos autores modernistas; c) Mário de Sá-Carneiro: poesia e narrativa; d) Fernando Pessoa: “ele-mesmo” e seus heterônimos; e) Almada Negreiros: lírica e narrativa. f) Florbela Espanca: a lírica e a escrita do eu.
3. PRESENCISMO, REGIONALISMO, ROMANCE SOCIAL – a) *presença*: revista, grupo e teoria programática; b) José Régio: lírica e narrativa; c) Miguel Torga: lírica e narrativa; d) Vitorino Nemésio: lírica e narrativa; e) Aquilino Ribeiro: a narrativa regional; f) Ferreira de Castro: a narrativa social.

Bibliografia Básica:

D’ALGE, Carlos Neves. *Aspecto da nova literatura portuguesa*. Fortaleza: Imprensa Universitária UFC, 1965.

_____. *A experiência futurista e a geração de “Orpheu”*. Lisboa: ICALP, 1989.

_____. _____. 2ª ed. Fortaleza: EUFC, 1997.

GOMES, Álvaro Cardoso. *A literatura portuguesa em perspectiva: Simbolismo e Modernismo*, v. 4. São Paulo: Editora Atlas, 1994.

_____. *Poesia simbolista*. São Paulo: Global Editora, 1986.

_____. *A estética simbolista*. São Paulo: Cultrix, 1985.

GUIMARÃES, Fernando. *Linguagem e ideologia*. Porto: Editorial Inova, 1972.

_____. *Simbolismo, Modernismo e vanguardas*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1982.

_____. *Poética do Saudosismo*. Lisboa: Editorial Presença, 1988.

_____. *Os problemas da modernidade*. Lisboa: Editorial Presença, 1994.

LINHARES FILHO, José. *A outra coisa na poesia de Fernando Pessoa*. Fortaleza: UFC/PROED, 1982.

_____. “A obra aberta de Camilo Pessanha”. In: *Atas do XIII Encontro de Professores Universitários Brasileiros de Literatura Portuguesa*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1992.

_____. *O poético como humanização em Miguel Torga*. Fortaleza: UFC/Casa de José de Alencar, 1997.

_____. *A modernidade da poesia de Fernando Pessoa*. Fortaleza: EUFC, 1998.

LOPES, Óscar. *Entre Fialho e Nemésio*. Estudos de literatura portuguesa contemporânea. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1981.

LOURENÇO, Eduardo. *Poesia e metafísica: Camões, Antero, Pessoa*. Lisboa: Sá da Costa, 1983.

_____. *Fernando – Rei da nossa Baviera*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da moeda, 1986.

_____. *Tempo e poesia*. Lisboa: Relógio d'Água, 1987.

_____. *Labirinto da saudade*. Lisboa: Publicações D. Quixote, 1999.

_____. *Mitologia da saudade*. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 1999.

MARTINS, Elizabeth Dias. *Do fragmento à unidade: a lição da gnose almadiana*. Rio de Janeiro: PÓSPUC, 2000.

MENDONÇA, Fernando. *A literatura portuguesa no século XX*. Assis: HUCITEC-FFCL de Assis, 1973.

MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa*. 30ª ed. São Paulo: Cultrix, 1994.

MORNA, Fátima Freitas. *A poesia de Orpheu*. Lisboa: Editorial Comunicação, 1982.

NEVES, João Alves das. *O movimento futurista em Portugal*. Lisboa: Livraria Divulgação, 1966.

PONTES, Roberto. “Ecos de narciso na poesia de Sá-Carneiro”. In: *Singularidades de uma cultura plural: XIII Encontro de Professores Universitários Brasileiros de Literatura Portuguesa*. Rio de Janeiro: UFRJ/Fundação Calouste Gulbenkian/Fund. José Bonifácio/Fund. Cultural Brasil-Portugal, 1992. p. 678-683.

_____. “A fragmentação do eu em Sá-Carneiro”. In: *Momentos de crítica literária VII: Atas dos Congressos Literários de Campina Grande/1992*. Campina Grande: Associação Brasileira de Semiótica - Regional Paraíba, 1994.

_____. *O jogo de duplos na poesia de Mário de Sá-Carneiro*. Rio de Janeiro: PÓSPUC, 1998.

_____. Vídeo disponível na Biblioteca do CH contendo a conferência *O Jogo de Duplos na poesia de Sá-Carneiro* proferida por Roberto Pontes nos Encontros Literários da UFC.

SARAIVA, Antônio José; LOPES, Óscar. *História da literatura portuguesa*. 17ª ed. Porto: Porto Editora, 2000.

Bibliografia Complementar:

ADERALDO, Noemi Elisa. *Nos caminhos da literatura*. Fortaleza: Secretaria de Cultura e Desporto, 1983.

AIRES, Eleonora Romano. *A vanguarda de Almada Negreiros: Presença do Futurismo italiano no Modernismo português*. São Paulo: Torres Pereira & Machado Editores, 1998.

AMBRÓSIO, Antônio. *Almada Negreiros Africano*. Lisboa: Editorial Estampa, 1979.

AZEVEDO FILHO, Leodegário A. de. *Uma visão brasileira da literatura portuguesa*. Coimbra: Almedina, 1985.

BALAKIAN, Anna. *O Simbolismo*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1985.

BERARDINELLI, Cleonice. *Estudos de literatura portuguesa*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1985.

BRADBURY, Malcolm; McFARLANE, James. *Modernismo geral*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

CASTILHO, Guilherme de. *Antônio Nobre*. 3ª ed. Lisboa: Editorial Presença, 1988.

CASTRO, E. M. de Melo e. *As vanguardas na poesia portuguesa do século XX*. Lisboa: ICALP, 1980.

COELHO, Jacinto do Prado. *Dicionário de literatura*, 3. V. Porto: Figueirinhas, 1973.

_____. *Diversidade e unidade em Fernando Pessoa*. Lisboa: Berbo, 1963.

COELHO, Nely Novaes. *Escritores portugueses*. São Paulo: Quíron, 1973.

_____. *Aquilino Ribeiro: Jardim das Tormentas, gênese da ficção aquiliniana*. São Paulo: Edições Quíron, 1973.

COLÓQUIO LETRAS nº 117/118, set.-dez. 1990. Edição especial dedicada a Mário de Sá-Carneiro a cem anos do seu nascimento. Lisboa: Gulbenkian.

COLÓQUIO LETRAS nº 149-150, jul.-dez. 1998. Edição especial dedicada a Almada Negreiros e Mário de Andrade. Lisboa: Gulbenkian.

DAL FARRA, Maria Lúcia. *Florbela Espanca*. Rio de Janeiro: AGIR, 1995 (Col. Nossos Clássicos, v. 121).

FERREIRA, David Mourão. *Vinte poetas contemporâneos*. Lisboa: Edições Ática, 1960.

_____. *Presença da 'presença'*. Porto: Brasília Editora, 1977.

FERREIRA, João. *A questão do Pré-Modernismo na literatura portuguesa*. Brasília: Núcleo de Estudos Portugueses da UNB, 1996.

FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1978.

GARCIA, José Martins. *Vitorino Nemésio: a obra e o homem*. Lisboa: Arcádia, 1978.

_____. *David Mourão-Ferreira: a obra e o homem*. Lisboa: Arcádia, 1980.

JÚDICE, Nuno (Sel. e prefácio). *Poesia futurista portuguesa (Faro 1916-1917)*. Lisboa: A regra do Jogo, 1981.

_____. *A era do "Orpheu"*. Lisboa: Editorial Teorema, 1986.

KARL, Frederick R. *O moderno e o Modernismo: A soberania do artista – 1885-1925*. Rio de Janeiro: Imago, 1988.

LE MOS, Esther. *A Clepsidra de Camilo Pessanha: notas e reflexões*. Lisboa: Verbo, 1981.

LIND, Georg Rudolf. *Teoria poética de Fernando Pessoa*. Porto: Inova, [s.d.].

- LISBOA, Eugênio. *José Régio: a obra e o homem*. Lisboa: Editora arcádia, 1976.
- _____. *O segundo Modernismo em Portugal*. Lisboa: ICALP, 1977.
- _____. *José Régio. Uma literatura viva*. Lisboa: ICALP, 1978.
- _____. *Poesia portuguesa: do "Orpheu" ao Neo-Realismo*. Lisboa: ICALP, 1980.
- LUCAS, Antônio C. (Coord.). *Críticas sobre Vitorino Nemésio*. Lisboa: Bertrand, 1974.
- MARTINHO, J. B. *Fernando. Pessoa e a moderna poesia portuguesa – do "Orpheu" a 1960*. Lisboa: ICALP, 1983.
- MARTINS, Fernando Cabral. *Poesia simbolista portuguesa*. Lisboa: Editorial Comunicação, 1990.
- MARTINS, M. da Graça Orge (Introd.). *Sonetos, Florbela Espanca*. Lisboa: Editora Ulisséia, 1990.
- MELO E CASTRO, E. M. *O próprio poético*. São Paulo: Quíron, 1973.
- MENDES, Manuel. *Aquilino Ribeiro: a obra e o homem*. Lisboa: Editora arcádia, 1960.
- MONTEIRO, Adolfo Casais. *A poesia portuguesa contemporânea*. Lisboa: Sá da Costa, 1977.
- PAIVA, José Rodrigues de (Org.). *Estudos sobre Florbela Espanca*. Recife: Associação de Estudos Portugueses Jordão Emerenciano, 1995.
- PEREIRA, José Carlos Seabra. *Decadentismo e Simbolismo na poesia portuguesa*. Coimbra: Centro de Estudos Românticos, 1975.
- PORTUGAL FUTURISTA. Lisboa: Contexto Editora, 1981.
- QUADROS, Antônio. *Crítica e verdade: Introdução à atual literatura portuguesa*. Lisboa: Livraria Clássica, 1964.
- _____. *Fernando Pessoa – Vida, personalidade e gênio*, 2v. 2ª ed. Lisboa: D. Quixote, 1984.
- _____. *O primeiro modernismo português: vanguarda e tradição*. Mem-Martins: Publicações Europa América, 1989.
- REBELLO, Luiz Francisco. *O teatro simbolista e modernista*. Lisboa: ICALP, 1979.
- RÉGIO, José. *Pequena história da moderna poesia portuguesa*. Porto: Brasília Editora, 1974.
- SAPEGA, Ellen. W. *Ficções modernistas: Um estudo da obra em prosa de José de Almada Negreiros, 1915-1925*. Lisboa: ICALP, 1992.
- SENA, Jorge de. *Da poesia portuguesa*. Lisboa: Edições Ática, 1959.
- SIMÕES, João Gaspar. *O mistério da poesia*. Porto: Editorial Inova, 1971.
- _____. *Heteropsicografia de Fernando Pessoa*. Porto: Editorial Inova, 1973.
- _____. *José Régio e a história do Movimento da 'presença'*. Porto: Brasília Editora, 1977.
- _____. *Perspectiva histórica da poesia portuguesa (dos simbolistas aos novíssimos)*. Porto: Brasília Editora, 1976.

UM QUARTO DE SÉCULO DE FICÇÃO PORTUGUESA. Lisboa: Secretaria de Estado da Informação e Turismo, 1972.
VIDIGAL, Luís. *O jovem Aquilino Ribeiro*. Lisboa: Livros Horizonte., 1986.

Observações: