



Ministério da Educação e do Desporto
Universidade Federal do Ceará
Pró-Reitoria de Graduação

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso: **Letras** Código: **37**

Modalidade(s): Licenciatura Currículo(s): 2006.1

Turno(s): Diurno Noturno

Departamento: **Literatura**

Código	Nome da Disciplina
HG035	Teoria da Literatura II

Pré-Requisitos: **HG034 – Teoria da Literatura I**

	Carga Horária	Carga Horária Total
Teórica:	(48 h/a)	64h/a
Prática:	(16 h/a)	
Est. Supervisionado:	()	

Obrigatória () Optativa () Eletiva ou Suplementar ()

Regime da disciplina: Anual() Semestral ()

Justificativa:
A disciplina Teoria da Literatura II visa a preparar o aluno para a compreensão dos gêneros literários, entendidos como modos do discurso, além de, através da reflexão sobre as grandes linhas da evolução diacrônica da teorização literária, levá-lo a uma compreensão mais efetiva sobre as variadas formas de abordagem do texto de criação artística. A importância da disciplina consiste na ampliação de horizontes acerca do fenômeno literário e, igualmente, na obtenção de um instrumental teórico, que auxiliará o aluno nos processos de investigação a serem levados a efeito tanto nas disciplinas subsequentes do Curso quanto em sua futura prática pedagógica.

Ementa:

Estudo das doutrinas formadoras do conceito de gêneros literários; reflexão sobre teorias críticas que orientem a leitura investigativa do texto de feição literária.

Descrição do Conteúdo:

1ª Unidade: Gêneros e subgêneros literários

2ª Unidade: Crítica e História Literárias

3ª Unidade: Métodos de investigação literária

Bibliografia Básica:

ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGINO. *A Poética clássica*. Trad. Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 1990.

BARTHES, Roland. *Novos ensaios críticos seguidos de O Grau zero da escritura*. Trad. Heloysa de Lima Dantas et al. São Paulo: Cultrix, 1974.

BOURNEF, Roland & OUELLET, Réal. *O Universo do romance*. Coimbra: Almedina, 1976.

COSTA LIMA, Luiz. *Teoria da Literatura em suas fontes*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.

COUTINHO, Afrânio. *Crítica e Teoria Literária*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro; Fortaleza: Edições Universidade Federal do Ceará – PROED, 1987.

CULLER, Jonathan. *Teoria Literária: uma introdução*. Trad. Sandra Guardini T. Vasconcelos. São Paulo: Beca, 1999.

EAGLETON, Terry. *Teoria da Literatura: uma introdução*. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, s.d.

FRYE, Northrop. *Anatomia da crítica*. Trad. Péricles Eugênio da Silva Ramos. São Paulo: Cultrix, 1973.

GROSSMANN, Judith. *Temas de Teoria da Literatura*. São Paulo: Ática, 1982.

INTERTEXTUALIDADES. *Poétique 27*. Coimbra: Almedina, 1979.

PORTELLA, Eduardo. (Org.) *Teoria Literária*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.

REIS, Carlos & LOPES, Ana Cristina M. *Dicionário de Teoria da Narrativa*. São Paulo: Ática, 1988.

SARTRE, Jean-Paul. *Que é a Literatura?* Trad. Carlos Felipe Moisés. São Paulo: Ática, 1989.

SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e. *Teoria da Literatura*. 3ª ed. Coimbra: Almedina, 1979.

_____. *Teoria da Literatura*. 8ª ed. Coimbra: Almedina, 1991.

SOUZA, Roberto Acízelo. *Formação da Teoria da Literatura*. Rio de Janeiro:

Ao Livro Técnico; Niterói, EDUFF, 1987.

TADIÉ, Jean-Yves. *A Crítica literária no século XX*. Trad. Wilma Freitas Ronald de Carvalho. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1992.

TOLEDO, Dionísio de Oliveira. (Org.) *Teoria da Literatura: Formalistas Russos*. Trad. Ana Mariza Ribeiro Filipouski et al. Porto Alegre: Globo, 1976.

WELLEK, René & WARREN, Austin. *Teoria da Literatura*. Trad. José Palla e Carmo. Lisboa: Europa-América, s.d.

Bibliografia Complementar:

ARRIGUCCI JÚNIOR, Davi. *Humildade, paixão e morte: a poesia de Manuel Bandeira*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. Trad. Walter H. Geenen. São Paulo: Mestre Jou, 1982. 2v.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Inútil poesia e outros ensaios breves*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

Observações: O componente prático desta disciplina será implementado através do trabalho de pesquisa bibliográfica solicitado aos alunos, além da elaboração de exercícios escritos, visando à elaboração ensaística.