



Ministério da Educação e do Desporto
Universidade Federal do Ceará
Pró-Reitoria de Graduação

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso: **Letras** Código: **37**

Modalidade(s): **Licenciatura** Currículo(s): **2006.1**

Turno(s): Diurno Noturno

Departamento: **Literatura**

Código	Nome da Disciplina
HG048	Teoria do verso

Pré-Requisitos: -

Carga Horária		Carga Horária Total
Teórica:	(48h/a)	64h/a
Prática:	(16h/a)	
Est. Supervisionado:	()	

Obrigatória () Optativa (x) Eletiva ou Suplementar ()

Regime da disciplina: Anual() Semestral (x)

Justificativa:
Os versos, ao longo dos tempos, sempre seguiram normas. Natural, portanto, que num curso de Letras sejam estudadas as normas da versificação, tendo em vista não um padrão único de excelência, mas as regras de cada estilo de época. Com o domínio da técnica do verso, pode o discente atingir uma compreensão mais completa do que seja a expressão poética, através dos seus recursos mais diversos.

Ementa:
Estudo do verso, do monossílabo ao verso livre, considerando as características de cada metro em cada estilo de época.

Descrição do Conteúdo:

1ª Unidade: Introdução à Esticologia ou estudo do verso: os sistemas quantitativo, silábico-acentual e silábico.

2ª Unidade: Processos de acomodação: silábica (ectlipse, sinérese, sinalefa, diérese, dialefa, metaplasmos e suarabácti) e acentual (sístole e diástole); casos especiais (sinalefa, sinafia, anacrusa e compensação).

3ª Unidade: Tipos de verso: monossílabo, dissílabo, trissílabo, tetrassílabo, pentassílabo, hexassílabo, heptassílabo, octossílabo, eneassílabo, decassílabo, hendecassílabo, alexandrino, metro bárbaro, polimetria, e verso livre.

4ª Unidade: A estrofe: monóstico, dístico, terceto, quarteto, quintilha, sextilha, sétima, oitava, nona, décima, etc.

5ª Unidade: Rimas: consoantes e toantes: atenuadas, pobres, ricas; exóticas, compostas, quebradas, aparentemente imperfeitas, imperfeitas, contínuas, emparelhadas, abraçadas, encadeadas, coroadas, misturadas, etc.

6ª Unidade: Tipos de poema: barcarola, balada, canto real, haicai, ode, pantum, rondó, rondel, rubai, soneto, trova, triolé, vilancete, vilanela, etc.

Bibliografia Básica:

ARAÚJO, Murillo. *A Arte do poeta*. 4ª.ed. Rio de Janeiro: São José, 1973.

AZEVEDO, Sânzio de. *Para uma teoria do verso*. Fortaleza: EUFC, 1997.

_____. *Desarticulação rítmica e irregularidades métricas no Simbolismo brasileiro*. Separata da *Revista de Cultura Vozes*. Petrópolis: Rio de Janeiro, 1977.

AZEVEDO FILHO, Leodegário A. de. *A Técnica do verso em Português*. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1971.

BANDEIRA, Manuel. *Itinerário de Pasárgada*. Rio de Janeiro: São José, 1957.

BILAC, Olavo & PASSOS, Guimarães. *Tratado de versificação*. 9ª ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1949.

CÂMARA JR., Joaquim Mattoso. *Para o estudo da fonêmica portuguesa*. Rio de Janeiro: Simões, 1953.

CAMPOS, Geir. *Pequeno dicionário de arte poética*. Rio de Janeiro: Conquista, 1960.

CHOCIAY, Rogério. *Teoria do verso*. São Paulo: Mc Graw-Hill, 1974.

CUNHA, Celso. *Língua e verso*. Rio de Janeiro: São José, 1968.

MACAMBIRA, José Rebouças. *Estrutura musical do verso e da prosa*. Fortaleza: Secretaria de Cultura e Desporto, 1983.

MOISÉS, Massaud. *Dicionário de termos literários*. 2ª ed. São Paulo: Cultrix, 1978.

NÓBREGA, Mello. *Rima e poesia*. Rio de Janeiro: INL, 1965.
PROENÇA, M. Cavalcanti. *Ritmo e poesia*. Rio de Janeiro: Simões, 1955.
_____. *Augusto dos Anjos e outros ensaios*. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1959.
RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. *O Verso romântico e outros ensaios*. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, 1959.
TAVARES, Hênio. *Teoria Literária*. Belo Horizonte; Bernardo Álvares, 1969.
XAVIER, Raul. *Vocabulário de poesia*. Rio de Janeiro: Imago/MEC, 1978.

Bibliografia Complementar:

GOMES, Álvaro Cardoso. *O poético: magia e iluminação*. São Paulo: Perspectiva: Editora da Universidade de São Paulo, 1989.

LEFEBVE, Maurice-Jean. *Estrutura do Discurso da poesia e da narrativa*. Trad. José Carlos Seabra Pereira. Coimbra: Livraria Almedina, 1975.

Observações:

O componente prático desta disciplina será implementado através do exercício de escansão dos tipos de verso estudados.