



Ministério da Educação e do Desporto
Universidade Federal do Ceará
Pró-Reitoria de Graduação
PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso: **Letras** Código: 37

Modalidade(s): Licenciatura Currículo(s): 2006.1

Turno(s): Diurno Noturno

Departamento: Literatura

Código	Nome da Disciplina
HG089	TÓPICOS ESPECIAIS DE LITERATURA BRASILEIRA
Pré-Requisitos: -	

	Carga Horária	Carga Horária Total
Teórica:	(48)	64 h/a
Prática:	(16)	
Est. Supervisionado:	()	

Obrigatória () Optativa () Eletiva ou Suplementar ()

Regime da disciplina: Anual () Semestral ()

Justificativa:
Justifica-se este programa pela necessidade de criar opções para o currículo dos licenciados e bacharelados em Literatura, de modo a levá-los ao conhecimento aprofundado de obras essenciais à formação dos que pretendem desenvolver a crítica, o ensaio, a pesquisa, e prosseguir os estudos na pós-graduação em Literatura Brasileira.

Ementa:
Exame alternativo das produções de autores da Literatura Brasileira, de acordo com a área de pesquisa dos docentes da Unidade Curricular, voltando-se o curso, a leitura e a investigação literárias feitas, a cada semestre, para apenas um conjunto de obra proposto antecipadamente pelos professores; o estudo resultará na produção de monografias conclusivas sobre um tema desenvolvido a partir da obra analisada.

Descrição do Conteúdo:
Obras da Literatura Brasileira propostas pelos professores a cada semestre, de acordo com as pesquisas desenvolvidas pelo proponente.

15. Bibliografia Básica

- ALENCAR, José de. *Como e por que sou romancista*. Campinas, SP: Pontes, 1990.
- AMADO, Gilberto. *História da minha infância*. São Cristóvão, SE: Edufs; Fundação Oviedo Teixeira, 1999.
- ANJOS, Cyro. *Explorações no tempo*. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1963.
- _____. *A menina do sobrado*. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1979.
- _____. *O amanuense Belmiro*. São Paulo: Abril Cultural, 1983.
- ANDRADE, Carlos Drummond de. Boitempo. In: *Poesia Completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2002, pp. 879-902.
- ANTUNES, Arnaldo. *2 ou + corpos no mesmo espaço*. São Paulo: Perspectiva, 1997.
- AQUINO, Marçal. *Cabeça a prêmio*.
- ARISTÓTELES. *Arte retórica e arte poética*. São Paulo: Garnier, 1959.
- ÁVILA, Affonso. *A lógica do erro*. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- ARRIGUCCI JR., David. *Enigma e comentário; ensaios sobre literatura e experiência*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- _____. "O mágico desencantado ou as metamorfoses de Murilo". Prefácio a *O pirotécnico Zacarias*, de Murilo Rubião. São Paulo: Ática, 1975.
- BARTHES, Roland. *A aventura semiológica*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- _____. *Aula*. 10 ed. São Paulo: Cultrix, 2002.
- _____. *O grão da voz*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1995.
- _____. *O grau zero da escrita*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- _____. *O neutro*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- _____. *O prazer do texto*. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- _____. *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- _____. *S/Z*. Paris: Éditions du Seuil, 1970.
- BANDEIRA, Manuel. Itinerário de Pasárgada. In: *Poesia e Prosa Completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1990, pp. 26-102.
- BENJAMIN, Walter. *Essais 1. 1922-1924*. Tradução do alemão por Maurice Gondillac. Paris: Denoël/Gonthier, 1983.
- _____. *Essais 2. 1935-1940*. Tradução do alemão por Maurice Gondillac. Paris: Denoël/Gonthier, 1983.
- _____. *Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política*. Trad. de Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- BERGSON, Henri. *Matéria e memória*. Tradução Paulo Neves da Silva. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- BLANCHOT, Maurice. Le jornal intime et le récit. In: *Le livre à venir*. Paris: Gallimard, 1986.
- _____. *L'espace littéraire*. Paris: Gallimard, 1988.
- BLOOM, Harold. *A angústia da influência*. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
- BOREL, Jacques. *Propos sur une Autobiographie*. Paris: Editions Champs Vallons, 1994.
- BOSI, Ecléa. *Lembranças de velhos*. 2ª ed. São Paulo: Edusp, 1987.
- _____. *O tempo vivo da memória: ensaios de psicologia social*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.
- BRANCO, Lúcia Castello, BRANDÃO, Ruth Silviano (Org.). *A força da letra: estilo, escrita, representação*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2000.
- BRETON, André. *Manifestes du surréalisme*. Paris: Gallimard, 1963.
- _____. *Anthologie de l'humour noir*. Paris: Jean-Jacques Pauvert, 1966.
- BRITTO, Paulo Henriques. *Macao*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003..
- BUENO, Antonio Sérgio. *Visceras da memória: uma leitura da obra de Pedro Nava*. Belo Horizonte: Edfmg, 1997.
- BUARQUE, Chico. *Budapeste*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003..
- CAMPOS, Augusto de. *NÃO poemas*. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- CAMPOS, Haroldo de. *Crisantempo*. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- CAMPOS, Haroldo de. *Metalinguagem e outras metas*. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- CAMPOS, Marta. *O desejo e a morte nas memórias de Pedro Nava*. Fortaleza: Edufc, 1992.
- CANDIDO, Antonio. *Educação pela noite e outros ensaios*. São Paulo, Ática, 1987.
- _____. Pedro Nava, obra em prosa franca. *Estado de Minas*, Belo Horizonte, 21 mar., 1976.
- CARDOSO, Lúcio. *Crônica da casa assassinada*. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1959.
- _____. *Diário completo*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1970.

- CARDOSO, Maria Helena. *Por onde andou meu coração*. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1963.
- _____. *Vida, vida*. Rio de Janeiro: J. Olympio; Brasília: INL, 1973.
- _____. *Sonata perdida, anotações de uma Velha Dama Digna*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1979.
- CARVALHAL, Tania Franco. *Literatura comparada*. 4. ed. São Paulo: Ática, 2001.
- CARVALHO, Bernardo. *As iniciais*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- CARVALHO, Bernardo. *Nove noites*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- COLLIN, Françoise. *Maurice Blanchot et la question de l'écriture*. Paris: Gallimard, 1986.
- COMPAGNON, Antoine. *Os cinco paradoxos da modernidade*. Belo Horizonte: UFMG, 1999.
- _____. *O demônio da teoria*. Belo Horizonte: UFMG, 1999.
- COSTA, Horácio. *Quadragesimo*. São Paulo: Ateliê Editorial, 1999.
- CULLER, Jonathan. *As idéias de Barthes*. São Paulo: Cultrix, 1988.
- CONY, Carlos Heitor. *Quase Memória, quase romance*. 10ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- _____. *Informação ao crucificado*. 5ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- DÄLLENBACH, Lucien. *Le récit spéculaire: essai sur la mise en abyme*. Paris: Seuil, 1977.
- DELEUZE, Giles. *Lógica do sentido*. Trad. Luis Roberto Salinas Fortes. São Paulo: Perspectiva, 1974.
- _____. *Diferença e repetição*. Trad. Luiz Orlandi e Roberto Machado. Rio de Janeiro: Graal, 1988.
- _____. *Crítica e clínica*. Lisboa: Século XXI, 2000.
- _____. *Nietzsche*. Trad. Alberto Campos. Lisboa: Edições 70, 1994.
- DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Felix. *Mil platôs. Capitalismo e esquizofrenia*. V. 5. São Paulo: Ed. 34, 1997.
- DERRIDA, Jacques. *A farmácia de Platão*. São Paulo: Iluminuras, 1991.
- _____. *A escritura e a diferença*. São Paulo: Perspectiva, 1997. 2ª ed.
- _____. *O monolingüismo do outro*. Porto: Campo das Letras, 2001.
- DERRIDA, Jacques & BENNINGTON, Geoffrey. *Jacques Derrida*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1996.
- DOSTOIEVSKI, Fiódor. *Memórias do subsolo*. Trad. Boris Schnhaiderman. São Paulo: Paulicéia, 1992.
- EAGLETON, Terry. *A ideologia da estética*. Trad. Mauro Sá Rego Costa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.
- FIGUEIREDO, Rubens. *Barco a seco*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001
- FONSECA, Rubem. *Diário de um fescenino*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003
- FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. São Paulo: Ed. Loyola, 2002.
- _____. *As palavras e as coisas*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- GARCIA, Celina Fontenele. *A Escrita Frankenstein de Pedro Nava*. Fortaleza: Ed.UFC, 1998.
- _____. *A escola, personagem da Literatura Brasileira*. Fortaleza: Sete Sois, 2005.
- _____. Nava Leitor de Proust. *Revista de Letras*, vol.16, nº. 1-2, jan./dez 1994, p. 23-41.
- _____. Baú de ossos e o laboratório da escrita. *Revista de Letras*, vol.17, nº. 1-2, jan./dez 1995, p. 30-35.
- _____. A questão da autobiografia e o papel da memória em Pedro Nava. *Anais da Academia Cearense de Medicina*. Fortaleza, v. IX, n.9. 2001, pp.335-363.
- HATOUM, Milton. *Dois irmãos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- HOLLANDA, Heloísa Buarque de; GONÇALVES, Marcos Augusto. *Cultura e participação nos anos 60*. 6. ed. São Paulo: Brasiliense, 1982.
- _____. *Literatura anos 80* (Org. e introd.). Governo do ERJ, SECC da Prefeitura do Rio de Janeiro, Revista do Brasil, nº 5, 1986.
- _____. *Impressões de Viagem. CPC, Vanguarda e Desbunde: 1960/70*. São Paulo: Brasiliense, 1979; 3ª ed., Rio de Janeiro: Rocco, 1992.
- _____. ; GASPARI, Hélio; VENTURA, Zuenir. *Cultura em trânsito – da repressão à abertura*. Rio de Janeiro: Aeroplano Editora, 2000.
- _____. e PEREIRA, Carlos Alberto Messeder. *Patrulhas Ideológicas*. São Paulo: Brasiliense, 1980.
- _____. ; FREITAS FILHO, Armando; GONÇALVES, Marcos A. *Anos 70: Literatura*. Rio de Janeiro: Ed. Europa, 1979.
- IVO, Ledo. *Confissões de um poeta*. 3ª. Ed. Maceió: Sergasa, 1994.
- KRISTEVA, Júlia. *Étrangers à nous-mêmes*. Paris: Gallimard, 1988.
- LACERDA, Lílian de. *Álbum de Leitura: memórias de vida, histórias de leitores*. São Paulo: Editora Unesp, 2003.
- LEJEUNE, Philippe. *Le pacte autobiographique*. Paris: Seuil, 1980.

- _____. *L'autobiographie en France*. Paris: Armand Colin, 1971. (2º cap. Trad. de Celina Garcia).
- _____. *Je est un autre*. Paris: Seuil, 1980.
- _____. *Moi aussi*. Paris: Seuil, 1986.
- _____. *Les Brouillons de soi*. Paris: Seuil, 1998.
- LEMINSKI, Paulo. *La vie en close*. São Paulo: Brasiliense, 2000.
- LITERATURA E MEMÓRIA CULTURAL: ANAIS do 2º Congresso da ABRALIC, Belo Horizonte, 1991, 3 volumes.
- MACHADO, Roberto. *Foucault, a filosofia e a literatura*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2000.
- MENESES, Paulo. *Hegel & a Fenomenologia do espírito*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.
- MIRANDA, Wander Melo (org.) *Narrativas da modernidade*. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.
- MELLO FRANCO, Afonso Arinos de. *A alma do tempo*. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1961.
- MENDES, Murilo. A idade do serrote. In:_. *Obras Completas*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995.
- MIRANDA, Wander Melo. *Corpos escritos: Graciliano Ramos e Silviano Santiago*. São Paulo: Edusp; Belo Horizonte: Edfmg, 1992.
- MORLEY, Helena. *Minha vida de menina*. 16ª ed., Rio de Janeiro: J. Olympio, 1988.
- NAVA, Pedro. *Bau de ossos*. 5ª ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1978.
- _____. *Balão cativo*. 3ª. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1977.
- _____. *Chão de ferro*. 2ª ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1976.
- _____. *Beira-mar*. 2ª ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1979.
- _____. *Galo das trevas*. 3ª ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1981.
- _____. *Círio Perfeito*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1983.
- NASSAR, Raduan. *Menina a caminho*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- NESTROVSKI, Arthur. *Ironias da Modernidade*. São Paulo: Ática, 1996.
- NIETZSCHE, Friedrich. *A genealogia da moral*. Trad. Carlos José de Menezes. 7. ed. Lisboa: Guimarães Editores, 1997.
- _____. *Para além do bem e do mal*. Trad. Hermann Pfluger. Lisboa: Guimarães Editores, 1997.
- _____. *Ecce homo*. Trad. Eduardo Saló (da ed. inglesa). Lisboa: Publicações Europa-América, s. d.
- NOLL, João Gilberto. *A céu aberto*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- GABEIRA, Fernando. *O que é isso, companheiro?* 16ª ed. Rio de Janeiro: Codecri, 1980.
- PAULHAN, Jean. *Les fleurs de Tarbes ou la terreur dans les lettres*. Paris: Gallimard, 1990.
- PAZ, Octavio. *El arco y la lira*. Mexico: Fondo de Cultura Economica, 1998.
- _____. *Conjunções e disjunções*. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- _____. *La otra voz – Poesía y fin de siglo*. Barcelona: Seix Barral Biblioteca Breve, 1990.
- PEREIRA, Carlos Messeder. *Retrato de época – poesia marginal / anos 70*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1981
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Altas Literaturas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- INTERTEXTUALIDADE – POÉTIOUE 27*. Tradução de Clara Crabbé Rocha. Coimbra: Almedina, 1979.
- PROUST, Marcel. *À la recherche du temps perdu*. Flammarion, Globo e Ediouro.
- QUEIROZ, Maria José de. *A literatura e o gozo impuro da comida*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1994.
- RAMOS, Graciliano. *Infância*. 5ª ed. São Paulo: Martins, 1961.
- REGO, José Lins do. *Menino de engenho*. 16ª ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1971.
- _____. *Meus verdes anos*. 2ª ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1977.
- RICARDO, Cassiano. *Viagem no tempo e no espaço*. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1970.
- SANTIAGO, Silviano. *Uma história de Família*. Rio de Janeiro: Rocco, 1992.
- SANTIAGO, Silviano. *O falso mentiroso*. Rio de Janeiro: Rocco, 2004.
- SANTANA, Sergio. *O monstro: três histórias de amor*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- SANTANA, Sergio. *O vôo da madrugada*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- SCHNEIDER, Michel. *Ladrões de palavras*. Trad. Luis Fernando P.N. Franco. Campinas SP: Unicamp, 1990.
- SÜSSEKIND, Flora. *Papéis colados*. Rio de Janeiro: Edurfrj, 1993.
- Via Atlântica*. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas. Universidade de São Paulo, n.4, 2000, São Paulo.
- SUSSEKIND, Flora. *Literatura e vida literária*. Polêmicas, diários & retratos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.
- TAUNAY, Alfredo D'Escragnolle. *Memórias do Visconde de Taunay*. Rio de Janeiro: Ed. Ministério da Guerra, 1960.

TELES, Lygia Fagundes. *A noite escura e mais eu*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

TREVISAN, Dalton. *Pico na veia*. Rio de Janeiro: Record, 2002.

VALÉRY, Paul. *Varietades*. São Paulo: Iluminuras, 1999.

VALÉRY, Paul. *Monsieur Teste*. São Paulo: Át

_____. *Vale quanto pesa*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.

_____. *Nas malhas da letra*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

VIANA, Maria José Mota. *Do sótão à vitrine; memórias de mulheres*. Belo Horizonte: Edmg, 1995.

VIEIRA, Regina Sousa. *Boitempo: autobiografia e memória em Carlos Drummond de Andrade*. Rio de Janeiro: Presença, 1992.

ZAGURY, Eliane. *A escrita do eu*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira: Brasília: INL, 1982.

Bibliografia Complementar:

Observações: