



Ministério da Educação e do Desporto
Universidade Federal do Ceará
Pró-Reitoria de Graduação

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso: Letras	Código:37
---------------	-----------

Modalidade(s): Licenciatura	Currículo(s): 2006.1
-----------------------------	----------------------

Turno(s): (X) Diurno () Noturno
--

Departamento: Literatura

Código	Nome da Disciplina
HG095	Tópicos de Literatura Portuguesa II

Pré-Requisitos: -

Carga Horária		Carga Horária Total
Teórica:	(32)	32
Prática:	()	
Est. Supervisionado:	()	

Obrigatória () Optativa (X) Eletiva ou Suplementar ()

Regime da disciplina: Anual() Semestral (X)
--

Justificativa:

Justifica-se este programa pela necessidade de haver espaço no currículo dos licenciados e bacharelados em Literatura, de modo a levá-los ao conhecimento aprofundado de obras reputadas canônicas e essenciais à formação dos que pretendem desenvolver a crítica, o ensaio, a pesquisa, e prosseguir os estudos na pós-graduação em Literatura Portuguesa.

Ementa:

Exame alternativo das produções de autores da Literatura Portuguesa, de acordo com a área de pesquisa dos docentes da Unidade Curricular, voltando-se o curso, a leitura e a investigação literárias feitas, a cada semestre, para

apenas um conjunto de obra proposto antecipadamente pelos professores; o estudo resultará na produção de monografias conclusivas sobre um tema desenvolvido a partir da obra analisada.

Descrição do Conteúdo:

Obras da Literatura Portuguesa propostas pelos professores a cada semestre, de acordo com as pesquisas desenvolvidas pelo proponente.

Bibliografia Básica:

D'Alge, Carlos Neves. "O mito do paraíso terrestre em Camões", In: *O exílio imaginário*. PROEO- UFC, Fortaleza, 1983.

_____. *A experiência futurista e a geração de "Orpheu"*. Lisboa: ICALP, 1989.

_____. _____. 2ª ed. Fortaleza: EUFC, 1997.

LINHARES FILHO, "O lirismo em *Os Lusíadas*". *Revista de Letras*. Fortaleza: 3/4 (2/1); jul/dez. 1980. Jan/jun. 1981.

_____. O maneirismo na lírica de Camões. *Revista de Letras*. Fortaleza: 12 (1/2): 155-170, jan/dez. 1987.

_____. "O místico e o social em 'São Cristóvão', de Eça de Queirós". In: *Revista de Letras, UFC*, 6 (1/2): 63-82, jan./dez., 1983.

LINHARES FILHO, José. *A outra coisa na poesia de Fernando Pessoa*. Fortaleza: UFC/PROED, 1982.

_____. *A modernidade da poesia de Fernando Pessoa*. Fortaleza: EUFC, 1998.

_____. "Uma leitura de *Memorial do convento*". In: BERRINI, Beatriz (Org.) *José Saramago: Uma homenagem*. São Paulo: EDUC, 1999.

MARTINS, Elizabeth Dias. _____. "Humor camoniano é pouco estudado". In: *Jornal O Povo*, Fortaleza, 23 de set. de 1995.

_____. Camões: alegria por trás do triste fado. In: *Escritos do cotidiano: Estudos de literatura e cultura*. Publicação do Programa de Pós-Graduação em Letras-UFC. Fortaleza: 7 Sóis Editora, 2003.

_____. "*Memorial do convento*: a narrativa do invisível". In: *Escrita: Revista do Programa de Pós-Graduação da PUC-Rio*. Ano I, nº 2, jul.-dez. Rio de Janeiro, 1996.

_____. "Quem mais arde por Galatéia?". In: *Literatura Universal*. Fortaleza: Academia Cearense de Letras, 2005.

MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa*. 30ª ed. São Paulo: Cultrix, 1994.

PONTES, Roberto. "Três modos de tratar a memória coletiva nacional" In: *Literatura e memória cultural*. ANAIS do 2º Congresso da Associação Brasileira de Literatura Comparada-ABRALIC, vol. II, Belo Horizonte, 1991.

_____. "Por que ler Camões hoje?" In: *Jornal O Povo*, 23.09.1995, p.5.

_____. “Uma desleitura de *Os Lusíadas*” In: Revista *Escrita III*, PUC-Rio de Janeiro, 1997.

_____. Da celebração da palavra à palavra da celebração: Pe. Antônio Vieira. Fortaleza: IAPEL, 2000.

_____. Residualidade e mentalidade trovadorescas no *Romance de Clara Menina*. In: Atas do III Encontro de Estudos Medievais da ABREM. Rio de Janeiro: Ágora da Ilha, 2001.

_____. “Residualidade e mentalidade na lírica camoniana” In: *Escritos do cotidiano: Estudos de literatura e cultura*. Publicação do Programa de Pós-Graduação em Letras–UFC. Fortaleza: 7 Sóis Editora, 2003.

_____. *Três variações de Mefisto em Eça*. Rio de Janeiro: Trifólio, 1997.

SARAIVA, Antônio José; LOPES, Oscar. *História da literatura portuguesa*. 17ª ed. Porto: Porto Editora, 2000.

_____. *O discurso engenhoso: estudo sobre Vieira e outros autores barrocos*. São Paulo: Perspectiva, 1980.

_____. “Intertexto e alegoria em *A Caverna*, de José Saramago”. In: *ANAIS do III Encontro Cearense de Estudantes de Letras*. Fortaleza: INESP, 2003. P.119-123.

_____. “História do Cerco de Lisboa: duas fontes medievais da narrativa”. In: *ANAIS do IV Encontro Internacional de Estudos Medievais*. Belo Horizonte: PUC-Minas/ABREM/CNPq/FAPEMIG, 2003. p.588 – 594.

SPINA, Segismundo. *Manual de versificação românica medieval*. Rio de Janeiro: Edições Gernasa, 1971.

_____. *A lírica trovadoresca*. São Paulo: Edusp, 1991.

_____. *A cultura literária medieval*. 2ª ed. São Paulo: Ateliê editorial, 1997.

_____. *Na madrugada das formas poéticas*. 2ª ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002.

Bibliografia Complementar:

AZEVEDO FILHO, Leodegário A . de. *As cantigas de Pero Meogo*: estabelecimento crítico dos textos, análise literária, glossário e reprodução fac-similar dos manuscritos. 2ª Ed. Revista. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro. 1981.

_____. *Lírica de Camões*: história, metodologia, corpus. Lisboa: Imprensa Nacional da Moeda, 1984.

BELL, Aubrey F. G. *Da poesia medieval portuguesa*. Lisboa: José Ribeiro Editor, 1985.

BERARDINELLI, Cleonice. *Estudos camonianos*. Rio de Janeiro: MEC – Departamento de Assuntos Culturais, 1973. (2 exemplares). Há também a 2ª edição, revista e ampliada; Rio de Janeiro: Nova Fronteira: Cátedra Padre Antônio Vieira, Instituto Camões, 2000.

BERRINI, Betriz (Org.). *José Saramago, uma homenagem*. São Paulo: EDUC,

1999.

CIDADE, Hernâni. *Lições de cultura e literatura portuguesa*. 1º vol. ed. Revista. Coimbra Edit. 1968.

_____. Luís de Camões - *o lírico*. 3ª ed. revista. Lisboa: Bertrand, 1977.

_____. Luís da Camões – *o épico*. 3ª ed. revista. Lisboa: Bertrand, 1977.

COELHO, Jacinto do Prado. *Dicionário de literatura*, 3. V. Porto: Figueirinhas, 1973.

_____. *Diversidade e unidade em Fernando Pessoa*. Lisboa: Berbo, 1963.

COLÓQUIO LETRAS nº 151-152 jan.-jun. 1999. José Saramago: o ano de 1998. Edição especial dedicada ao autor pela láurea do Nobel. Lisboa: Gulbenkian.

CORREIA, Natália (Org.). *Cantares dos trovadores galego-portugueses*. Lisboa: Editorial Estampa, 1970.

CORTESÃO, Jaime. *Eça de Queirós e a questão social*. Lisboa: Portugália, 1970.

DINIS, D. *Do cancionero de D. Dinis*. São Paulo: FTD, 1995.

FERRAZ, Salma. *As faces de Deus na obra de José Saramago*. Juiz de Fora-UFJF, Blumenau-Edifurb, 2003.

MADRUGA, Maria da Conceição. *A paixão segundo José Saramago*. Porto: Campo das Letras/Profedições, 1998.

MALEVAL, Maria do Amparo Tavares, MONGELLI, Lênia Márcia de Medeiros, VIEIRA, Yara Frateschi. *Vozes do Trovadorismo galego-português*. Cotia: Íbis, 1995.

MALEVAL, Maria do Amparo Tavares. *Rastros de Eva no imaginário ibérico*. Santiago de Compostela: Edicións Laiovento, 1995.

_____. *Poesia medieval no Brasil*. Rio de Janeiro: Editora Ágora da Ilha, 2002.

MENDES, Margarida Vieira. *A oratória barroca de Vieira*. Lisboa: Editorial Caminho, 1989.

MONGELLI, Lênia Márcia de Medeiros, MALEVAL, Maria do Amparo Tavares, VIEIRA, Yara Frateeschi. *A literatura portuguesa em perspectiva: Trovadorismo e Humanismo*, v. 1. São Paulo: Editora Atlas, 1992.

QUADROS, Antônio. *Crítica e verdade: Introdução à atual literatura portuguesa*. Lisboa: Livraria Clássica, 1964.

_____. *Fernando Pessoa – Vida, personalidade e gênio*, 2v. 2ª ed. Lisboa: D. Quixote, 1984.

_____. *O primeiro modernismo português: vanguarda e tradição*. Mem-Martins: Publicações Europa América, 1989.

SIMÕES, João Gaspar. *Heteropsicografia de Fernando Pessoa*. Porto: Editorial Inova, 1973.

Observações:

A cada semestre, e de acordo com o Professor que ministrará a disciplina, tendo em vista o carácter móvel de Tópicos de Literatura Portuguesa, será elaborada a Descrição de Conteúdo pertinente ao enfoque da vez.