



Ministério da Educação e do Desporto
Universidade Federal do Ceará
Pró-Reitoria de Graduação

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso: **LETRAS** Código: 37

Modalidade(s) Licenciatura Currículo(s): 2006.1

Turno(s): Diurno Noturno

Departamento: LITERATURA

Código	Nome da Disciplina
HG077	Tópicos Especiais de Narrativas Brasileiras Contemporâneas

Pré-Requisitos:

	Carga Horária	Carga Horária Total
Teórica:	(20)	32
Prática:	(12)	
Est. Supervisionado:	()	

Obrigatória () Optativa (x) Eletiva ou Suplementar ()

Regime da disciplina: Anual () Semestral (x)

Justificativa:

A disciplina “Tópicos Especiais de Narrativas Brasileiras contemporâneas”, oferecida pelo Departamento de Literatura, do Curso de Letras, tem a possibilidade de complementar os conhecimentos sobre a prosa literária brasileira, a partir dos anos 1970, e de atender a necessidade de aprofundar estes estudos, tendo em vista o preenchimento de lacunas deixadas pelas disciplinas obrigatórias que, pela extensão do conteúdo programático e a exigüidade de tempo, não cobrem.

É importante ressaltar que as três últimas décadas do século XX se destacaram também pela especificidade de suas narrativas, merecendo, portanto, uma demarcação de fronteiras entre modernismo e pós-modernismo, como anunciam os críticos, e deste modo contemplar as expectativas dos estudiosos que pretendem operar ajustes imediatos na teoria do gênero. Sabe-se que o gênero tem passado por grandes transformações, dificultando a sua classificação. É a partir das obras de autores como Silviano Santiago, João Gilberto Noll, Chico Buarque de Holanda, Sérgio Santana, Patrícia Mello, entre

outros, que se fará uma leitura crítico-analítica a respeito do contexto histórico e cultural, onde se inscrevem essas narrativas e as conseqüentes marcas da ruptura. Assim sendo, a disciplina proposta possibilitará a maior integração dos estudos literários e estudos culturais, a partir de uma visão crítica e epistemologicamente integrada.

Ementa:

Estudo crítico-analítico da narrativa brasileira contemporânea das três últimas décadas do sec. XX, a atualidade, observando seu processo de transformação e especificidades que indicam sua diferença.

Descrição do Conteúdo:

1. Considerações gerais, observando a localização das narrativas quanto aos aspectos espacial e temporal.
2. Apoio teórico como tentativa de sistematização:
 - 2.1 A modernidade do romance.
 - 2.2 O narrador contemporâneo
 - 2.3 A construção da personagem
 - 2.4 Épos e transformação
 - 2.5 Ação, trama e tema
 - 2.6 As várias formas de romance.
3. Leitura e experimentação.
 - 3.1. A ruptura dos gêneros.
 - 3.2. Narrativa e ruptura.
 - 3.3. A influência da mídia (literatura de mercado).
 - 3.4. Intertextualidade (literatura e outras artes).

Bibliografia Básica:

- AVELAR, Idelber. Alegorias de derrota: a ficção pós-ditatorial do trabalho do luto na América Latina. B. Horizonte, UFMG, 2003.
- BHABHA, Homi. *O local da cultura*. B. Horizonte, UFMG, 1988.
- BOOTH, Wren C. A retórica da ficção. Lisboa Arcádia, 1980.
- BOSI, Alfredo. *Literatura e resistência*. São Paulo, Cia das Letras, 2002.
- BOUERNEUF, Roland; Ouellet, Real. *O universo do romance*. Coimbra, Liv. Almedina, 1996.
- CÂNDIDO, Antônio. *O discurso da cidade*. São Paulo, Duas Cidades, 1998.
- _____. *Literatura e sociedade*. São Paulo, Ed. 34. 2002.
- _____. *Personagem de ficção*. São Paulo, Perspectiva, 1972.
- CONNOR, Steven. *Cultura pós-moderna*. São Paulo, Ed. Loyola, 1989.
- DECA, Edgar Salvadori de. (et al.). *Pelas margens: outros caminhos da História e da Literatura*. Porto Alegre. Ed. UFRGS, 1999.
- ECO, Umberto. *Seis passeios pelos bosques da ficção*. São Paulo, Ed. Schwarcz Ltda. 2003.
- FERNANDES, Ronaldo Costa. *O narrador contemporâneo*. Rio de Janeiro, Sete Letras, 1996.

GREETZ, Chfford. *Interpretação das culturas*. Rio de Janeiro, LCT, 1989.

HALL, Stuard. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro, DF&L, 1999.

HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo*. Rio de Janeiro, Imago, 1991.

MACHADO, Janete Gaspar. *Contrastes ficcionais em romances dos anos 70*. Florianópolis, UFSC, 1981.

MALLARD, Letícia. “Romances sob censura” in *Revista de Literatura Brasileira, MG*, nov/86, p.70/86.

MENTON, Seymour. *La Nueva Novela Historica de la America Latina*. Mexico, Fundo de Cultura, Economica, s/d.

MOTTER, Maria Lourdes. *Ficção e História: Imprensa e construção da realidade*. São Paulo, Arte e Ciência, 2001.

PELLEGRINI, Tânia. *A imagem e a letra.: aspectos da ficção brasileira contemporânea*. Campinas-SP, Mercado das letras, 1999.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Altas Literaturas*. São Paulo, Cia das Letras, 1998.

PESAVENTO, Sandra Jatahy. (Org. et. al.). *Leituras cruzadas: di'slogos da História com a literatura*. Porto Alegre, Ed. UFRGS, 2000.

SANTIAGO, Silviano. *Nas malhas da letra*. São Paulo, Cia das Letras, 1998.

_____ *Uma literatura nos trópicos*. São Paulo Perspectiva, 1078.

_____ *Vale quanto pesa.: ensaios sobre questões político-culturais*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1982.

SILVERMAN, Malcolm. *Protesto: o novo romance brasileiro*. Rio de Janeiro, Civ. Brasileira, 2000.

SOUSA, Maria Eneida. *Crítica Cult. B.Horizonte*, Ed. UFMG, 2002.

_____ *Traço crítico*. B. Horizonte, Ed. UFMG, 1993.

SUSSEKIND, Flora. *Papéis colados.- ensaios*. Rio de Janeiro, UFRJ, 1993.

Bibliografia Complementar:

BAKHTIN, Mikhail. *Estética da criação verbal*. Trad. Maria E. G. Pereira, São Paulo, Martins Fontes, 1992.

_____ *Problemas da poética de Dostoievski*. Rio de Janeiro, Forense, 1981.

_____ *Questões de literatura e de estética: a teoria do romance*. Trad. De Aurora Bernardini. São Paulo, Hucitec, 1988.

ISER, Wolfgang. *O ato de leitura.: uma teoria do efeito estético*. São Paulo, Ed. 34. 1996.

LUKACS, Georg. *La Novela Historica*. Mexico, Biblioteca Era, 1976.

_____ *Teoria do romance*. São Paulo, Ed. Ática, 1996.

TACA, Oscar. *As vozes do romance*. Coimbra, Liv. Almedina, 1983.

TADIER, Jean-Yves. *O romance do século, XX*. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil. 1992.

Observações:

A bibliografia das narrativas que serão lidas será indicada em sala de aula, para possibilitar a alternância de escolha por parte do professor que poderá estudar romance, ou o conto, e assim por diante.