



Ministério da Educação e do Desporto
Universidade Federal do Ceará
Pró-Reitoria de Graduação

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso: Letras Código: 37

Modalidade(s): Licenciatura Currículo(s): 2006.1

Turno(s): Diurno Noturno

Departamento: Literatura

Código	Nome da Disciplina
HG081	Tópicos de Literaturas Africanas de Língua Portuguesa

Pré-Requisitos: -

Carga Horária	Carga Horária Total
Teórica: (48)	64
Prática: (16)	
Est. Supervisionado: ()	

Obrigatória () Optativa (X) Eletiva ou Suplementar ()

Regime da disciplina: Anual () Semestral (X)

Justificativa:

Tendo em vista a crescente produção literária em Português, nos países africanos de Língua Portuguesa, é de grande importância uma disciplina como esta, que abre a possibilidade de estudo da obra de autores como Castro Soromenho, Pepetela, Mia Couto, Luandino Vieira, José Eduardo Agualusa, José Craveirinha e Germano Rodrigues, entre outros, cuja extensa produção não pode ser estudada dentro de um programa historiográfico, panorâmico e introdutório. Tem esta disciplina caráter verticalizante.

Assim se justifica a disciplina em questão.

Ementa:

Disciplina que a cada semestre destaca a obra de um autor africano de Língua Portuguesa para estudá-la isolada e aprofundadamente, daí resultando monografias discentes. dentre um dos seguintes escritores: Castro Soromenho, Pepetela, Mia Couto, Luandino Vieira, Agostinho Neto, Noêmia de Sousa, José Eduardo Agualusa, Costa Andrade, José Craveirinha e Germano Rodrigues.

Descrição do Conteúdo:

O conteúdo é variável a cada semestre, ficando a cargo do Professor da Disciplina indicar o autor e os tópicos da obra a serem estudados dentre os seguintes escritores: Castro Soromenho, Pepetela, Mia Couto, Luandino Vieira, Agostinho Neto, Noêmia de Sousa, José Eduardo Agualusa, Costa Andrade, José Craveirinha e Germano Rodrigues.

Bibliografia Básica:

FERREIRA, Manuel. *Literatura africana de expressão portuguesa*. São Paulo: Ática, 1987.

_____. *50 poetas africanos: Angola, Moçambique, Guiné-Bissau, Cabo Verde, São Tomé e Príncipe*. Lisboa: Plátano, 1989.

HAMILTON, Russel G. *Literatura africana literatura necessária I: Angola*. Lisboa: Edições 70, 1981.

_____. *Literatura africana literatura necessária II: Moçambique, Cabo Verde, Guiné-Bissau, São Tomé e Príncipe*. Lisboa: Edições 70, 1984.

LARANJEIRA, Pires. *Literaturas africanas de expressão portuguesa*. Lisboa: Universidade Aberta, 1995.

LEITE, Ana Mafalda. *Literaturas africanas e formulações pós-coloniais*. Maputo: Imprensa Universitária Universidade Eduardo Mondlane, 2003.

MARGARIDO, Alfredo. *Estudos sobre literaturas das nações africanas de Língua Portuguesa*. Lisboa: A Regra do Jogo, 1980.

PONTES, Roberto. *Poesia insubmissa afrobrasílusa*. Rio de Janeiro-Fortaleza: Oficina do Autor-Edições UFC, 1999.

_____. “A poesia de Agostinho Neto como expressão de um processo de combate (A junção do estético ao real; africanidade e angolanidade)”. In: *Anais do I Encontro de Professores de Literaturas Africanas de Língua Portuguesa*. Niterói (RJ): Universidade Federal Fluminense-UFF, 1991.

_____. *A Guiné-Bissau no contexto dos países africanos de Língua Portuguesa*. Conferência proferida no 29º aniversário da Independência da Guiné-Bissau, promovida pela Coordenadoria de Assuntos Internacionais da

Universidade Federal do Ceará, 2003.

_____. “Deixa passar o meu povo: A poesia de Noêmia de Sousa”. In: *Anais do I Seminário Internacional Mulher e Literatura*. João Pessoa: UFPB/GT ANPOLL, 2003.

_____. *O viés afrobrasílico e as Literaturas de Língua Portuguesa*. Conferência no II Encontro de Professores de Literaturas Africanas de Língua Portuguesa. Universidade de São Paulo, 2003.

_____. *As literaturas africanas de Língua Portuguesa: o exemplo de Noêmia de Sousa*. Conferência proferida no Dia da África, promoção da Coordenadoria de Assuntos Internacionais da Universidade Federal do Ceará, 2004.

SANTILLI, Maria Aparecida. *Africanidade*. São Paulo: Ática, 1985.

_____. *Estórias africanas*. São Paulo: Ática, 1985.

Bibliografia Complementar:

ANDRADE, Costa. *Literatura angolana (opiniões)*. Lisboa: Edições 70, 1980.

ANDRADE, Mário de. *Antologia temática de poesia africana 1 – Na noite grávida de punhais*. Lisboa: Sá da Costa, 1975.

_____. *Antologia temática de poesia africana 2 – O canto armado*. Lisboa: Sá da Costa, 1979.

APA, Livia, BARBEITOS, Arlindo, DÁSKALOS, Maria Alexandre. *Poesia africana de língua portuguesa*. Rio de Janeiro: Lacerda Editores-ABL, 2003.

AUGEL, Moema Parente. *A nova literatura da Guiné-Bissau*. Bissau: INEP, 1998.

ANAIS do I Encontro de Professores de Literaturas Africanas de Língua Portuguesa. Niterói: Imprensa Universitária da UFF, 1995.

ATAS do I Seminário das Literaturas Africanas de Língua Portuguesa. Rio de Janeiro: Faculdade de Letras da UFRJ, 1996.

BOLETIM BIBLIOGRÁFICO da BIBLIOTECA MÁRIO DE ANDRADE, v.49n.(1/4) jan.-dez. 1988. Departamento de Bibliotecas Públicas de São Paulo.

CADERNOS CESPUC de PESQUISA, PUC-Minas Gerais, série Ensaio, nº 6, jun. 1999.

CHABAL, Patrick. *Vozes moçambicanas: literatura e nacionalidade*. Lisboa: Vega, 1994.

ERVEDOSA, Carlos. *Roteiro da literatura angolana*. Cuba: União dos Escritores Angolanos, 1985.

HUMANIDADES nº 17, Brasília, UNB, ano V, 1988 [Negro, rito, consciência e luta].

HUMANIDADES nº 22, Brasília, UNB, ano VI, 1989 [Retratos da África].

HUMANIDADES nº 18, Brasília, UNB, Jun.-jul.-ago., 1993 [Dossiê Brasil/África].

HUMANIDADES nº 47, Brasília, UNB, Nov. 1999 [Consciência Negra].

LEITURA D. O., São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, ano 19, nº 8, agosto de 2001 [“Dança dramática de São Tomé: Tchiloli”]

MEA, Giusepe. *Poesia angolana de revolta*. Proto: Paisagem Editora, 1975.

MESTRE, David. *Lusografias crioulas*. Évora: Pendor Editorial, 1997.

MOSER, Geraldo; FERREIRA, Manuel. *Bibliografia das literaturas africanas de expressão portuguesa*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, s. d.

NEVES, João Alves das. *Poetas e contistas africanos*. São Paulo: Brasiliense, 1963.

OLIVEIRA, Eduardo. *Cosmovisão africana no Brasil: Elementos para uma filosofia do afrodescendente*. Fortaleza: IBECA-LCR, 2003.

RAMOS, Ricardo(Org.). *Contos moçambicanos*. São Paulo: Global, 1990.

SARTRE, Jean Paul. “Introducción” à *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache*, de Léopold Sedar Senghor. Paris: Presses Universitaires, 1948.

_____. *Reflexões sobre o racismo*. São Paulo: Difusão Européia de Livro, 1960 [O importantíssimo texto anterior de Sartre foi incluído nesta edição brasileira de ensaios do filósofo francês].

SEABRA, Manuel de. *Poesia africana de hoje*. Lisboa: Editorial Futura, 1974.

SILVA, Antonio E. Duarte. *A independência da Guiné-Bissau e a descolonização portuguesa*. Porto: Edições Afrontamento, 1997.

SILVA, Fernando Correia da (Sel e pref.). *Contos africanos*. São Paulo: Ediouro, [s.d.].

SOARES, Antonio Filipe Sampaio Neiva. *Antologia da poesia angolana*. Porto Alegre: Instituto Cultural Português, 1979.

SOUSA e SILVA, Manoel de. *Do alheio ao próprio a poesia em Moçambique*. São Paulo-Goiânia: EDUSP-Editora UFG, 1996.

TENREIRO, Francisco; ANDRADE, Mário Pinto de. *Poesia negra de expressão portuguesa*. Lisboa: África, 1982.

TRIGO, Salvato. *Introdução à literatura angolana de expressão portuguesa*. Porto: Brasília Editora, 1977.

_____. *A poética da “Geração Mensagem”*. Porto: Brasília, 1979.

VENÂNCIO, José Carlos. *Uma perspectiva etnológica da literatura angolana*. Lisboa: Ulmeiro, 1987.

Observações: